



Crna Gora
OPŠTINA KOTOR

SEKRETARIJAT ZA KULTURU, SPORT I DRUŠTVENE DJELATNOSTI

Broj: 07-10912
Kotor, 06.08.2019. godine

Usvojen: 16.08.2019. godine
pod brojem: 11-11616
27. sjednica Skupštine

**PROGRAM KULTURNIH MANIFESTACIJA
U OPŠTINI KOTOR ZA 2019. GODINU**

S A D R Ź A J

1. Kotor u kulturi nekad i sad	3
1.1 Grad Kotor i njegov istorijski razvoj	3
1.2. Grad Kotor-drevni centar istorijskog i kulturnog nasljeđa Boke Kotorske i Crne Gore...	4
1.3. Akcenti kulturne politike 2019. godine	6
2. JU Kulturni centar Nikola Đurković: planovi i manifestacije	8
2.1. Kulturni centar i planovi	8
2.2. Manifestacije: Tradicionalni zimski karneval	10
2.3. Manifestacije: Bokeljska noć	11
3. OJU Muzeji Kotor: planovi i manifestacije	13
4. Manifestacije internacionalnog karaktera	17
4.1. KotorArt - Kotorski festival pozorišta za djecu	17
4.2. KotorArt - Don Brankovi dani muzike	19
4.2.1. KotorArt - Pjaca od filozofa	23
4.3. KotorArt - Međunarodni festival klapa Perast	24
4.4. Sea Rock festival	24
4.5. Internacionalna smotra Moda i umjetnost	25
5. Ostale manifestacije	27
5.1. X Festival gudača	27
5.2. Etno zbirka Radimir – prezentacija	28
5.3. Drevni peraški običaji Fašinada, Gađanje kokota, Mađ	28
5.4. Kotorski krug	29
5.5. Ljetnji karneval	30
5.6. Fešta kamelija	30
6. Novogodišnji program	31
6.1. Od Božića do Božića	31
6.2. Doček Nove godine - Rock New Year	31
7. Drevne organizacije - tradicionalna udruženja	32
7.1. Gradska muzika Kotor	32
7.2. Bokeljska mornarica	34
7.3. Srpsko pjevačko društvo Jedinstvo	35
8. Ostalo	37
9. Program raspodjele budžetskih sredstava	38

1. KOTOR U KULTURI NEKAD I SAD

1.1. GRAD KOTOR I NJEGOV ISTORIJSKI RAZVOJ

Kotor (42°25'N i 18°47'E) je drevni grad smješten u jugoistočnom uglu Boke Kotorske, na mjestu gdje je more najdublje zašlo u kopno. Njegov Stari grad stvoren je na vodi – sa zapada ga zapljuskuje more, rijeka Škurda se pruža duž njegovih sjevernih zidina dok mu pod južnim izvire Gurdić. To srednjovjekovno središte sa jedinstvenim fortifikacionim sistemom čini splet ulica i trgova koje markiraju plemićke palate i kuće potekle iz perioda romanike, gotike, renesanse i mlađih arhitektonskih pravaca. Uže gradsko jezgro nadvijaju tvrđava Sveti Ivan i obronci planine Lovćen, a Kotorski zaliv brda Pestingrad i Vrmac. Kotorsku rivijeru čine Kostanjica, Morinj, Lipci, Strp, Risan, Perast, Dražin vrt, Orahovac, Ljuta, Dobrota, Kotor, Muo, Prčanj i Stoliv. Površina teritorije opštine Kotor obuhvata nešto više od 331 kvadratnog kilometra, a prema popisu iz 2011. godine ima 22 601 stanovnika.

Po procjeni Ujedinjenih nacija, Kotor je jedno od 830 mjesta na planeti čije vrijednosti pripadaju cijelom čovječanstvu. Zbog jedinstvene mješavine različitih kulturnih uticaja i nasljeđa univerzalnih vrijednosti, Kotor je 1979. godine upisan u Listu svjetske prirodne i kulturno-istorijske baštine pod zaštitom UNESCO. Zaštitnim tretmanom oivičeno je 12 hiljada hektara kopna i 2 600 hektara morske površine. Na 41. zasijedanju UNESCO Komiteta za svjetsku baštinu koji je održan od 2. do 12. jula 2017. godine u Krakovu u Poljskoj kotorski bedemi su upisani na Listu svjetske baštine kao jedan od venecijanskih fortifikacionih sistema izuzetne važnosti. Takođe, kao jedini fjord na Mediteranu, Boka Kotorska je 2000. godine uvrštena među 25 najljepših zaliva svijeta.

Na području Boke Kotorske tragovi ljudskog postojanja datiraju od najstarijih vremena. Arheološki nalazi potvrđuju naseljenost u kasnijim praistorijskim epohama (Spila iznad Perasta, Deletina pećina Dobrota, Brštanova pećina Risan, okapina Lipci). Prvi poznati doseljenici na ovom prostoru bili su Grci, onda su stigli Iliri (gradić Risan u III vijeku p.n.e. bio je prijestonica ilirske kraljice Teute), pa potom Rimljani. Za vizantijsku vladavinu područjem Kotora, koja je počela propašću Zapadnog rimskog carstva 476. godine, vezuje se legendarno prispijeće moštiju maloazijskog mučenika Svetog Tripuna u Kotor 13. januara 809. godine kada su ih na gradskom pristanu primile ruke članova Bokeljske mornarice, drevne bratovštine pomoraca koja milenijum i 200 godina djeluje u kontinuitetu. Tada je, po predanju, prvi put odigrano Kolo Bokeljske mornarice koje se o

gradskim slavama na kotorskim trgovima i danas igra. Svečevo tijelo otkupio je pobožni kotorski građanin Andrea Saracenis čime je Kotoru obezbijedio status srednjovjekovnog gradskog centra. Tokom vlasti srpske države Nemanjića (1185-1371) Kotor je imao povlašćeni status koji mu je omogućio razvoj trgovine sa zaleđem, a zna se da su u tom periodu ovdje obrazovani znameniti graditelji raške stilske škole poput fra Vite, neimara Dečana. Arhivski zapisi iz tog perioda, tačnije iz 1326. godine, spominju prve školovane ljekare (internistu i hirurga) i prvu apoteku. Iako je samostalnost grada Kotora (tempora Catharinorum) činila ponosnim njegove stanovnike/ce, grad se tokom tih trideset godina opirao nasrtajima okolnih velikaša – Balšića, Crnojevića, Hranića i drugih i nosio sa nizom ekonomskih teškoća. Na molbe gradske opštine Mletačka republika uzela je Kotor pod svoju zaštitu 1420.godine. Treba reći da je čvrstu pravnu osnovu srednjovjekovnoj kotorskoj komuni dao Statut grada Kotora štampan 1616. čija najstarija glava potiče iz 1301. godine. Cattaro (kako se tada grad zvao) bio je jedno od strateški važnih uporišta Venecije, pa je u velikoj bici kod Lepanta 1571. godine među 200 hrišćanskih brodova bila i galija Sveti Tripun pod zapovjedništvom kotorskog plemića kapetana Jeronima Bizantija. Nakon velikog zemljotresa 1667. godine počinje period baroknog procvata u kome svoju urbanu cjelinu zaokružuje grad Perast. Moćne peraške porodice tog vremena grade velelepne palate među kojima se ističu palate Zmajevića, Bujovića, Bronza, Smekja, Balović, Viskovića, dok u to vrijeme naš najveći barokni slikar Tripo Kokolja radi oslikavanje unutrašnjosti crkve na ostrvu Gospa od škrpjela pred Perastom. Tada jača i kapetanska Dobrota, a na Prčanju se gradi impozantni Bogorodičini hram. Nakon pada Mletačke republike Kotorom će vladati Austrijanci, pa potom Francuzi koji su za sobom ostavili Napoleonovo pozorište (1810), jedno od prvih na ovim prostorima. Velike sile nisu podržale ujedinjenje Boke Kotorske i Crne Gore 1813.godine te su Boku opet vratile u okrilje Austriji sve do stvaranja Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca 1918. godine u čiji sastav ovaj primorski region ulazi kao dio crnogorske teritorije.

1.2. GRAD KOTOR - DREVNI CENTAR ISTORIJSKOG I KULTURNOG NASLJEĐA BOKE KOTORSKE I CRNE GORE

Kotor je grad smješten u jugoistočnom uglu Boke Kotorske, na mjestu gdje je more najdublje zašlo u kopno. To srednjovjekovno središte sa jedinstvenim fotrifikacionim sistemom čini splet ulica i trgova koje markiraju plemićke palate i kuće potekle iz perioda romanike, gotike, renesanse i mlađih arhitektonskih pravaca.

Među kotorskim pjesnicima/kinjama izdvaja se renesansni pjesnik Ljudevit Paskvalić (1500 – 1551) koji spada u uski krug naših najznačajnijih pjesnika. Objavljene su mu dvije zbirke u Rimu

Rime volgari za života i Carminae ubrzo nakon smrti. Paskvalić je, po svemu sudeći, pripadao najvišem evropskom kulturnom krugu svoga doba i zbog toga je uvršten u najbolje antologije ondašnje poezije.

Naš kraj ima dugu tradiciju teatra koja, po nekim procjenama, seže čak u antičko doba. Imamo jasna svjedočanstva o razvoju dramske književnosti u Kotoru od književne forme plača preko prikazanja do same drame. Opštinske vlasti su tražile od francuske uprave da u Kotoru osnuje pozorište što je i odobreno 1808. godine. Francuske okupacione vlasti su za tu potrebu 1810. godine adaptirale zgradu stare vijećnice na Trgu od oružja i organizovale rad stalnog pozorišta, koje je najstarija pozorišna institucija u Crnoj Gori i jedna od najstarijih u regionu. Nacrt ovog pozorišta poznatog pod nazivom Napoleonov teatar čuva se u Istorijskom arhivu Kotor. U ovom pozorištu izvođene su muzičke i pozorišne predstave sve do osamdesetih godina XIX vijeka kada je moralo biti zatvoreno uslijed dotrajalosti zgrade. Prva lutkarska predstava u ovom pozorištu izvedena je 1929.godine.

Nakon Drugog svjetskog rata kulturni život u Kotoru je bujao. Odlukom Sreskog narodnog odbora u Kotoru je 12. februara 1949.godine osnovano Narodno pozorište koje je radilo narednih deset godina. Bilo je jedno od pet profesionalnih pozorišta u Crnoj Gori i u prosjeku imalo osam premijera godišnje. Malo se zna podatak da je Crna Gora u ono vrijeme imala najviše pozorišta u Evropi po broju stanovnika/ca, a kotorskih osam premijera godišnje danas teško dostiže i Crna Gora.

Ustanove koje danas daju najveći doprinos kulturnom životu grada Kotora su Kulturni centar Nikola Đurković i OJU Muzeji (čiji je osnivač Opština Kotor), potom Pomorski muzej Crne Gore i Škola za osnovno i srednje muzičko obrazovanje Vida Matjan.

Organizacija koja je svojim trajanjem obilježila stasavanje Kotora u značajan srednjovjekovni grad i regionalni centar svakako je Bokeljska mornarica, memorijalna organizacija izvorno utemeljena kao najstarija bratovština pomoraca na Jadranu i jedna od najstarijih na svijetu. Bokeljska mornarica je kandidat za Reprezentativnu listu svjetske nematerijalne kulturne Baštine UNESCO. Gradska muzika je osnovana 1842.godine i jedan je od značajnih aktera kulturnog života grada. U svojoj istoriji ovaj orkestar je svirao na dvoru kralja Nikole, na vjenčanju Franca Ferdinanda u Beču i na dočeku engleskog princa Edvarda koji je 1936. godine kraljevskom jahtom uplovio u Koterski zaliv. Među organizacijama koje znatno doprinose tradiciji i kulturi grada je i Srpsko pjevačko društvo Jedinstvo osnovano 1839.godine. Ostalo je zabilježeno da je desetak godina prije osnivanja grupa kotorskih pjevača bila dio programa sahrane vladike Petra I Petrovića Njegoša.

Tradicionalne manifestacije čije se trajanje već mjeri vjekovima su Zimski karneval i Bokeljska noć. Grad Kotor danas je uglavnom prepoznat po svojim umjetničkim festivalima među kojima posebno mjesto zauzima renomirani Kotor Art, festival od nacionalnog značaja. Čine ga Koterski festival pozorišta za djecu, Don Brankovi dani muzike i Međunarodni festival klapa. Podsjetimo da je samo tokom 2018.godine i samo Kotor Art imao 200 programa sa 1270 učesnika/ca koje je po službenim procjenama pratilo 40.000 gledalaca/teljki. Od manifestacija koje su zavrijedile posebnu pažnju su Internacionalna smotra mode i Sea rock festival, a tokom posljednjih godina istakli su se programi Otvoreni kotorski krugovi, Bokeljski vremeplov i Koterski krug.

1.3. AKCENTI KULTURNE POLITIKE 2019.

Sekretarijat za kulturu, sport i društvene djelatnosti ove godine raspolaže sredstvima opredijeljenim za kulturu u visini 4% tekućeg budžeta Opštine Kotor – 643.264,00 eura.

U cilju osnaživanja ponude i pozicije centara kulturnog života grada KC Nikola Đurković i OJU Muzeji - znatno su uvećana sredstva za programske aktivnosti ovih ustanova. Pored redovne podrške Koterskom festivalu pozorišta za djecu, Don Brankovim danima muzike i Međunarodnom festivalu klapa Perast koji djeluju u okviru festivala od nacionalnog značaja Kotor Art, Sekretarijat je nastavio da svojim programima animira amaterska društva različitih profila i pojedince/ke da učestvuju u kulturnim programima našeg grada. U tom naumu Opština će i ove godine tražiti organizacionu podršku svih kulturnih adresa grada kako opštinskih tako i državnih.

Posebna pažnja biće usmjerena na Bokeljsku noć, tradicionalne Zimske kotorske karnevalske fešte i doček Nove godine.

Sekretarijat će značajnije pratiti i podržati organizaciju drevnih običaja Fašinada, Gađanje kokota i Mađ koje pripremaju i realizuju Mjesna zajednica Perast i Društvo prijatelja Perasta. Od posebne važnosti je da Opština preuzme veći dio odgovornosti u zaštiti dostojanstva drevnih peraških običaja. U tom cilju planirana je izrada procedura kako bi se ozvaničili postupci i odgovornosti u organizaciji i finansiranju pomenutih običaja.

Program kulturnih manifestacija je izrađen na bazi dogovora Opštine i Turističke organizacije da Turistička organizacija preuzme teret finansiranja ili sufinansiranja tradicionalnih pučkih manifestacija.

Sekretarijat će povećati nastojanja da programi gradskih kulturnih ustanova budu sinhronizovani a najave transparentne, te će u tom cilju na sajtu Opštine biti dostupan Kalendar kulturnih manifestacija. Platforma je spremna, a radi se na stvaranju administratorske mreže odgovornih za najave kulturnih događaja.

Na osnovu prispjelih izvještaja za 2018. godinu i planova za 2019. godinu, Sekretarijat za kulturu, sport i društvene djelatnosti je sačinio pregled iz koga se vide finansijski izdaci za pojedine manifestacije. Prema Odluci o Budžetu Opštine Kotor za 2019. godinu i u skladu sa trezorskim načinom poslovanja za 2019. godinu, sredstva za finansiranje programskih aktivnosti u kulturi planirana su u iznosu od 643.264,00 eura i namijenjena su ne samo finansiranju kulturnih manifestacija, već i kulturno-umjetničkom stvaralaštvu u najširem smislu kao i društvenim djelatnostima (uključujući savremeno stvaralaštvo, nabavku knjiga i lokalne akcione planove). Detaljnije o kulturnim manifestacijama možete pratiti u nastavku ovog dokumenta.

2. JU KULTURNI CENTAR NIKOLA ĐURKOVIĆ: PLANOVI I MANIFESTACIJE

2.1. KULTURNI CENTAR I PLANOVI

JU Kulturni centar Nikola Đurković Kotor osnovala je Opština Kotor 1968. godine u potrebi da ova ustanova bude centar kulturnog života grada.

Naš kraj ima dugu tradiciju teatra koja, po nekim procjenama, seže čak u antičko doba. Imamo jasna svjedočanstva o razvoju dramske književnosti u Kotoru od književne forme plača preko prikazanja do same drame. Amaterske pozorišne trupe dugo su bile aktivne kada je, u vrijeme francuske okupacije početkom XIX vijeka, sazrela ideja o potrebi otvaranja pozorišta. Opštinske vlasti su tražile od francuske uprave da u Kotoru osnuje pozorište što je i odobreno 1808. godine. Francuske okupacione vlasti su za tu potrebu 1810. godine adaptirale zgradu stare vijećnice na Trgu od oružja i organizovale rad stalnog pozorišta, koje je najstarija pozorišna institucija u Crnoj Gori i jedna od najstarijih u regionu. Nacrt ovog pozorišta, poznatog pod nazivom Napoleonov teatar, čuva se u Istorijskom arhivu Kotor. U ovom pozorištu izvođene su muzičke i pozorišne predstave sve do osamdesetih godina XIX vijeka kada je moralo biti zatvoreno uslijed dotrajalosti zgrade. Aktivni ostaju jedino glumci/e– amateri/ke. Interesantan primjer njihovog uspjeha je izvođenje operete Mam´selle Nitoushe na Trgu od brašna gdje su glavne uloge, režiju i scenografiju uradili kotorski/e amateri/e. Nakon Drugog svjetskog rata društveni i kulturni život u Kotoru je bujao. Odlukom Sreskog narodnog odbora u Kotoru je 12. februara 1949.godine osnovano Narodno pozorište koje je radilo narednih deset godina. Bilo je jedno od pet profesionalnih pozorišta u Crnoj Gori i u prosjeku imalo osam premijera godišnje. Upravnik je bio Miloš Jeknić, a glumci/e Boko Parteli, Ivo Begu, Boro Begović i drugi. Niz glumaca/ica je uz profesionalne reditelje/ke radio predstave kojima su nagrade osvajane u zemlji i inostranstvu. Malo se zna podatak da je Crna Gora u ono vrijeme imala najviše pozorišta u Evropi po broju stanovnika/ca, a kotorskih osam premijera godišnje danas teško dostiže i Crna Gora. Narodno pozorište je zatvoreno 1958. i tada je nastupio period poluprofesionalng rada u okviru Centra za opšte obrazovanje i kulturu Narodnog univerziteta Kotor. Do 1966. postavljeno je dvadesetak komada u pozorišnoj dvorani rađenoj po projektu čuvenog arhitekta Dragiše Brašovana, pionira moderne arhitekture. Zgrada pozorišta (nekada mletačka vojna bolnica) renovirana je nakon zemljotresa 1979. godine, pa je ova kulturna ustanova tada dobila izgled koji danas ima. Pomenućemo samo dio manifestacija u kojima je Kulturni centar

imao bitnu ulogu – pozorišni festival Igre juga, zatim JU Fest, kasnije Kotor art - grad teatar, Kotorški festival pozorišta za djecu, Festival Teuta- novi antički teatar itd. Kulturni centar je dao i svoj doprinos u snimanju filmova Beštije, Lepota poroka i Smrt gospodina Goluže reditelja Živka Nikolića i serije Montevideo u režiji Dragana Bjelogrića. JU Kulturni centar Nikola Đurković danas blisko saraduje sa Fondacijom Kotorški festival pozorišta za djecu i festivalom Kotor Art, Festivalom filma o ljudskim pravima Ubrzaj i Internacionalnim filmskim festivalom Underhill, učesnik je Dana frankofonije i surealizator projekta o borbi protiv nasilja nad ženama pod nazivom Sedam, dok je svake godine nosilac organizacije tradicionalnih kotorskih Zimskih karnevalskih fešti i Bokeljske noći.

JU KULTURNI CENTAR će i ubuduće, uz primjenu savremenih programskih iskustava i standarda, realizovati programe u skladu sa normativnim aktima Osnivača. Obaveza ove institucije jeste da unaprjeđuje koncept kulturne ponude u interesu građana/ki. Kulturni centar u 2019. godini planira koncerte i izvođenje brojnih pozorišnih predstava za djecu i odrasle i sopstvene pozorišne produkcije i kooprodukcije. Kulturni centar ima obavezu da amaterskom sektoru pruži tehničku i stručnu pomoć za rad i djelovanje. Nastaviće da permanentno animira javnost aktivnostima ove ustanove (mediji, web site, tribine, razna saopštenja, konferencije, analize i slično), pokloniće veliku pažnju obrazovno–edukativnom programu za djecu i mlade, a radionice (škola glume, škola džez i rok pjevanja, škola baleta) će nastaviti sa svojim radom i okupljanjem mladih ljudi u potrebi da razvijaju svoje talente. JU Kulturni centar saraduje sa NVO sektorom i pruža mu podršku u projektima od interesa za građane/ke Kotora.

U okviru Kulturnog centra posluju tri odvojene organizacione jedinice i to: Gradska galerija, Kino Boka i Gradska čitaonica i biblioteka.

KINO BOKA je jedan od rijetkih bioskopa u Crnoj Gori u društvenom vlasništvu. Ima komfornu salu sa balkonom i savremeni zvučni sistem. Uložena su značajna sredstva u nabavku aparature potrebne za ozvučenje i scensko osvjetljenje, a u toku je procedura oko nabavke savremenog kino projektora za koju je opredijeljeno 60.000 eura. U planu su svakodnevne projekcije raznovrsnih žanrovskih ostvarenja i to: 140 filmova od čega 120 igranih i 20 dokumentarnih sa približno 300 projekcija.

U GRADSKOJ GALERIJI izlagali su poznati/e slikari/ke sa naših prostora, između ostalih, Boško Bošković, Vojo Stanić, Dado Đurić, Vojo Tatar i drugi. Svake godine, povodom Dana oslobođenja Kotora, u Gradskoj galeriji se organizuje izložba pod nazivom Kotorški vizuelni umjetnici koja predstavlja pregled likovnog stvaralaštva u našem gradu i na kojoj biva proglašen najbolji rad

nastao u Kotoru u toj kalendarskoj godini. Gradska galerija u 2019. godini priprema likovne izložbe brojnih akademskih umjetnika/ca. Osim samostalnih prezentacija umjetnika/ca, organizovaće se izložba grafika povodom 40 godina od katastrofalnog zemljotresa i izložba fotografija. Takođe, Gradska galerija će i ove godine pripremiti internacionalni likovni festival – III Festival svjetlosti Zasjeće palaci.

GRADSKA BIBLIOTEKA I ČITAONICA osnovana je 1952. godine kao samostalna ustanova kulture koja baštini viševjekovnu tradiciju organizovanja i postojanja biblioteka i čitaonica u Boki. Međutim, već u maju 1964. godine Biblioteka je pripojena Centru za kulturno-prosvjetnu djelatnost, danas JU Kulturnom centru Nikola Đurković. Neke od brojnih djelatnosti biblioteke su: učestvovanje u opštem i informatičkom obrazovanju građana, obavljanje poslova katalogizacije i klasifikacije, izrađivanje kataloga u COBISS programu, organizovanje rada za djecu, omladinu i odrasle u cilju razvijanja i podsticanja čitalačke kulture (radionice, seminari, tribine, predavanja). Gradska biblioteka i čitaonica Kotor ima značajnu zavičajnu zbirku koja obuhvata poseban fond sa oko 600 bibliografskih jedinica i čini je obrađeni bibliotečki materijal koji se odnosi na područje grada Kotora. U okviru ove zbirke prikuplja i čuva sve publikacije koje se odnose na kulturnu, političku i ekonomsku istoriju grada. Zavičajna zbirka predstavlja svojevrsan informacioni centar o Kotoru i okolini, osnovu za istraživački rad, izučavanje svih vidova života, razvoja i stvaralaštva Kotora i njegove okoline. Automatizacija bibliotečkih servisa u skladu sa tokovima savremenog bibliotečkog poslovanja jeste prioritet Gradske biblioteke i čitaonice. Biblioteka u 2019. godini nastavlja sa promocijama i popularisanjem najpoznatijih naslova iz književne produkcije iz zemlje i iz regiona. Gradska biblioteka i čitaonica ima dobru saradnju sa izdavačkim kućama i poznatim književnicima/ama, shodno tome planira promocije aktuelnih naslova i predstavljanja izdavačkih kuća.

2.2. MANIFESTACIJE: TRADICIONALNI ZIMSKI KARNEVAL

Tradicionalni zimski karneval kao viševjekovna manifestacija ima za cilj povezivanje kulturne baštine i turističke ponude, ukazivanje na bogato kulturno nasljeđe i kulturne manifestacije na području Boke, kao i promociju Kotora i Crne Gore. U pitanju je jedinstvena animaciona manifestacija koja se održava uglavnom tokom februara ili marta na području kotorske opštine, a ove godine održana je 3. marta. Karnevalske svečanosti trajale su od 23. februara do 3. marta 2019. godine i obuhvatile su dječiji maskenbal, veliki maskenbal, abrume, izložbu posvećenu karnevalu, kao i raznovrstan muzički program.

Karneval svoje korijene vuče iz paganskih običaja i povezan je s proslavom dolaska proljeća. Namjera mu je izokrenuti ustaljeni društveni poredak i, barem nakratko, zamijeniti postojeće uloge. Kako se smatra, i bogati i siromašni mogli su, u sigurnosti maski, uživati u razuzdanostima koje su pratile karneval. Manifestacija predstavlja bogatstvo duha i umijeća kako karnevalista ovog kraja, tako i gostiju iz zemlje i inostranstva. U njoj učestvuju sve starosne i socioprofesionalne kategorije stanovništva, grupisane prema svojim interesovanjima, kulturnim i stvaralačkim potrebama i mogućnostima. U mnoštvu karnevalskih grupa i maski iz Kotora, Crne Gore i regiona brojni posjetioци mogu vidjeti i uživati u koloritu originalnih kostima, ritma i mediteranskog duha domicilnog stanovništva.

2.3. MANIFESTACIJE: BOKELJSKA NOĆ

Bokeljska noć datira s kraja 19. vijeka kada je Kotor bio pod vlašću Venecije. Tada je počela da se organizuje kao Venecijanska noć po uzoru na znamenitu Venecijansku feštu. Tek kasnije, početkom 20. vijeka, preimenovana je u Bokeljsku noć i, uz prekide za vrijeme ratova, održava se sve do danas.

Postoje zapisi koji svjedoče da je posebno upamćena Bokeljska noć 1933. godine prilikom dolaska eskadre engleske flote sa nosačem aviona Glorious, 1934. godine u čast posjete jugoslovenskog kralja Aleksandra i 1959. godine kada je pripremljena specijalno za predsjednika SFRJ Josipa Broza Tita. Stari Kotorani se prisjećaju da je tada u zalivu bila skoro cijela flota Jugoslovenske ratne mornarice, sa okolnih brda rađena je iluminacija i smatra se da je to najblistavija Bokeljska noć do sada održana. Uprava za zaštitu kulturnih dobara je 3. jula 2013.godine donijela rješenje kojim se ovoj tradicionalnoj manifestaciji takmičarskog karaktera utvrđuje status nematerijalne baštine.

Bokeljska noć održava se u akvatorijumu Kotorskog zaliva. Osvijetljena povorka od blizu 100 plovila, od kojih preko 50 ukrašenih, te večeri defiluje morem ispred kotorskog Starog grada i pravi tri đira (kruga). Na kraju trećeg počinje veliki vatromet, a najljepše ukrašene barke, po odluci žirija, dobijaju vrijedne novčane nagrade. Maskirane barke nose zanimljive poruke, pričaju priču o raznim događajima, pojavama u društvu, gradu i državi, obično na šaljiv ili sarkastičan način što se jasno može naslutiti i iz njihovog naziva. To je jedna vrsta karnevala na vodi, u kojoj glavnu ulogu imaju, svake godina iznova, dekorisane barke i brodice, iluminirajući efekti i igra svjetlosti u avgustovskoj noći.

Muzički program 2017. godine realizovali su klapa Bonaca, grupa Teška industrija, Who See, DJ Mono, DJ Zgoobidan, Sinhro, Toć, The Grupa, Modern Pop Quartet, Acustic Teraphy, The

Unexpected, Crveno i crno, Bisernice Boke, Incanto, Škuribanda, Gradska muzika Kotor, a 2018. godine: Contra, Nipplepeople, TBF, Justin's Johnson, Little sisters, Toć, The grupa, Tri kvarta, Who see, Galioti, Acustic Therapy, Maris, Bisernice Boke, Incanto, Škuribanda.

Bokeljska noć se održava pretposljednje subote avgusta. Organizatori su Kulturni centar “Nikola Đurković” Kotor i Turistička organizacija, a pokrovitelj Opština Kotor.

Bokeljska noć biće održana pretposljednje subote avgusta - 24. avgusta ove godine.

3. OJU MUZEJI KOTOR: PLANOVI I MANIFESTACIJE

Opštinska javna ustanova Muzeji Kotor je savremena kompleksna ustanova koja kao izdvojene jedinice ima Muzej grada Perasta, Galeriju solidarnosti, Istorijski muzej Kotor i Crkvu Svetog Pavla, multimedijalnu dvoranu u srednjovjekovnoj crkvi iz XIII vijeka, koja je ustanovi pripojena 2014.godine. Osnovna djelatnost ove muzejske ustanove obuhvata sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, stručnu i naučnu obradu, dokumentovanje, sistematizaciju u zbirke, prezentaciju i valorizaciju muzejskog materijala. Muzeji obavljaju i druge poslove u skladu sa zakonom među kojima i: pripremanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi, izdavanje stručnih kataloga, publikacija i kopija važnih eksponata umjetničkog, kulturno-istorijskog i naučnog karaktera, otkupa, poklona, legata i sličnog, vođenje evidencije muzejskog materijala, uključujući i vrijedna djela iz oblasti umjetnosti koja se nalaze u svojini građana/ki i pravnih lica, pružanje stručne pomoći za obradu i zaštitu tog materijala, organizovanje naučnih skupova, predavanja, seminara i sličnih oblika rada, organizovanje posjeta obrazovnog karaktera, kao i ulaganje u dostupnost muzejskog materijala naučnim radnicima/ama, učenicima/ama i studentima/kinjama.

OJU Muzeji u 2019.godini planirala je i radi na izradi novog statuta Ustanove, Pravilnika o sistematizaciji i organizaciji radnih mjesta i drugih opštih akata. Od posebne važnosti je da se formira komisija koja će utvrditi stepen oštećenja palate Bujovića i predložiti Opštini i Direkciji za uređenje i izgradnju Kotora mjere zaštite. Ustanova je u obavezi da u Muzeju radi na zamjeni eloksirane bravarije (stavljane u tri navrata 2010, 2012. i 2018.godine) drvenarijom kako nalažu zakoni koji regulišu zaštitu kulturnog nasljeđa po konzervatorskim uslovima Uprave za zaštitu kulturnih dobara. Plan za 2019.godinu, između ostalog, podrazumijeva i nastavak rada na stručnoj obradi muzejskih predmeta Muzeja grada Perasta, Galerije solidarnosti i Istorijskog muzeja Kotora (Lapidarijum i arheološka zbirka). Tokom 2019.godine biće sprovedene konzervatorske mjere na muzejskim predmetima, preventivna konzervacija, kao i tretmani koji podrazumijevaju zaštitu, konzervaciju, restauraciju i druge konzervatorske mjere. Radi se na pripremi Programa otkupa muzejskog materijala za period od narednih pet godina, a u skladu sa propisima koji regulišu muzejsku djelatnost na nacionalnom nivou. U toku je revizija muzejskog materijala saglasno Zakonu o muzejskoj djelatnosti – stručna provjera postojanja, stanja, stepena zaštite i uslova čuvanja muzejskog materijala i muzejske dokumentacije. Jedan od prioriteta u 2019.godini jeste rad na istraživanju, valorizaciji i digitalizaciji bibliotečkog i arhivskog fonda Muzeja grada Perasta, a radiće se i na prevođenju i objavljivanju pisane građe iz Muzeja grada Perasta.

OJU Muzeji Kotor čine četiri zasebne jedinice: Muzej grada Perasta, Istorijski muzej Kotor - Lapidarijum, Galeriju solidarnosti i Crkvu sv. Pavla.

MUZEJ GRADA PERASTA smješten je u palati Bujović, reprezentativnoj peraškoj palati iz XVII vijeka. Palata Bujović je jedna od najljepših palata u Perastu, gradu koji je u cjelini kulturno dobro I kategorije. Istorijsko–umjetnička, pomorska i etnografska zbirka, bogata arhivska građa (1441 – 1945) i bibliotečki fond omogućavaju posjetiocu/teljki da upozna Perast i Boku Kotorsku kroz vjekove, dok je 2.500 eksponata u originalu potvrda neprocjenjive vrijednosti Muzeja grada Perasta. U sjeverozapadnom dijelu Perasta, na samoj obali mora, braća Vicko i Ivan Bujović sagradili su palatu, jednu od najljepših na jadranskoj obali. Ima prizemlje i dva sprata, a ulaz je ispod zasvedenog arkadnog trijema sa terasom sa pet arkada prema moru. Unutrašnjost palate Bujović, današnjeg Muzeja grada Perasta, takođe je impresivna. Na samom ulazu nalazi se pomorska zbirka koja sadrži makete brodova, navigacione instrumente, navigacione mape, mornarske škrinje. Na spratu se nalazi salon u kome je velikim dijelom smještena istorijsko–umjetnička zbirka. Tri salona koja su nekada krasila kapetanske domove, veliki broj umjetničkih slika i prikaza, kao i dva venecijanska ogledala prikazuju svu ljepotu i raskoš života Perasta jednog vremena. Iz najreprezentativnijeg dijela ove palate – velikog salona možemo izaći na jedan od najljepših renesansno–baroknih balkona sa koga se pogled proteže na cio unutrašnji dio zaliva, kao i na čuvene Verige zbog kojih je Perast bio, uslovno rečeno, prirodni kontrolni punkt. Na drugom spratu nalazi se Memorijalna zbirka porodice Visković, koja je plemenitim činom posljednjeg Viskovića pripala Muzeju grada Perasta odnosno OJU Muzeji Kotor. Porodica Visković, pored svog pokušaja u kom su unikatni komadi namještaja, ostavila je vrijednu radnu sobu sa bibliotekom od preko 1300 knjiga koje svojim naslovima i temama otkrivaju svu rafiniranost obrazovanja ove porodice koja je svoje članove/ice školovala po najvećim evropskim centrima tog vremena. Viskovići su ostavili i svoj arhivski fond neprocjenjive vrijednosti čiji dokumenti datiraju od sredine XV vijeka, pa sve do kraja Drugog svjetskog rata. Brojnost eksponata u originalu Muzej grada Perasta svrstava u najvrijednije muzejske ustanove regiona, a kvalitetna kulturna dešavanja ubjedljivo su ga pozicionirala na kulturnoj mapi Crne Gore. Uspostavljeni odnosi sa ambasadama Italije, Turske, Srbije, Rusije i Hrvatske govore o novovremenim vezama sa regionom i Evropom koje je Perast oduvijek njegovao. Početkom prošle godine je iz štampe izašao Vodič kroz Muzej grada Perasta, prvo štampano djelo u izdanju Muzeja, a sredinom ljeta objavljeno je i drugo izdanje na engleskom, italijanskom i ruskom jeziku.

Među programskim aktivnostima od posebnog značaja za 2019. godinu planirana je organizacija sljedećih programa: 28. februara, na Dan osnivanja Muzeja grada Perasta, okrugli sto posvećen

vizijama razvoja Muzeja; 18.maja – obilježavanje Noći muzeja otvaranjem izložbe strip radova Tijane Cvetić; krajem septembra – izložba Zdravstvene dozvole u arhivskom fondu Muzeja grada Perasta autorke etnološkinje Danijele Đukić u okviru Dana evropske baštine; sredinom oktobra – okrugli sto povodom Međunarodnog dana nematerijalne kulturne baštine u organizaciji etnološkinja Dragane Lalošević i Danijele Đukić; krajem oktobra – dokumentarna izložba Proglasi iz fonda Muzeja grada Perasta autorke Mirjane Vukasović; krajem novembra a povodom Dana opštine Kotor – dokumentarna izložba Grbovi Perasta po selekciji i u organizaciji Dragane Lalošević, rukovoditeljke Muzeja; krajem novembra/početak decembra – objavljivanje i prezentacija Peraškog zbornika; decembar – dokumentarna izložba posvećena Luiđiju Viskoviću, konzulu Austrougarske u Osmanskom carstvu, Rumuniji i Italiji, autorka je dokumentaristkinja Jelena Čečur.

ISTORIJSKI MUZEJ KOTOR - LAPIDARIJUM smješten je u Crkvi svetog Mihaila u Starom gradu Kotoru. U postavci Lapidarijuma nalaze se komadi kamene plastike iz različitih perioda. Kamena plastika i metalni predmeti uglavnom su iz perioda praistorije sa nalazišta Velika i Mala gruda u blizini Kotora.

Sredstvima u iznosu od 17.000 eura koje je izdvojila Direkcija za uređenje i izgradnju Kotora planirana je sanacija Crkve Svetog Mihaila – Lapidarijuma. Planovi podrazumijevaju nastavak obrade muzejskih predmeta ove organizacione jedinice, izradu kataloga o nalazima na praistorijskim lokalitetima Mala i Velika gruda i katalog-vodiča kroz Crkvu Svetog Mihaila – Lapidarijum, adaptaciju prostora na broju 313 u Starom gradu u kome će biti smješten dio lapida koji nisu u stalnoj postavci.

GALERIJA SOLIDARNOSTI se nalazi u prizemlju reprezentativne renesansno-barokne palate Pima iz druge polovine XVII vijeka, a smještena je na Trgu od brašna (od pošte) u Starom gradu. Galerija je osnovana 1981. godine. Umjetnička zbirka broji 370 likovnih djela (slika, grafika, crteža i skulptura), a ovaj umjetnički fond u znak solidarne podrške dodijeljen je Kotoru nakon katastrofalnog zemljotresa 1979. godine. Fond je 2013. obogaćen donacijom od 40 umjetničkih fotografija splitskog autora Željka Jovića koje su nastale u Kotoru poslije zemljotresa. Uz izložbe iz fonda Galerije, u njenom prostoru se organizuju izložbe, koncerti, promocije knjiga i stručna predavanja.

Među programima koji jesu ili će biti realizovani u 2019. godini su: 15. aprila – povodom 40 godina od zemljotresa 1979. godine, izložba fotografija s temom zemljotresa po konceptu fotografa Stevana Kordića; 14. maja – dokumentarno-umjetnička izložba i predavanje savremenog

beogradskog umjetnika Aleksandra Rafajlovića, potomka čuvene bokokotorske ikonopisne škole Dimitrijević – Rafajlović; krajem juna – izložba slika Voja i Nade Stanić; sredinom jula – dokumentarna izložba iz porodične kolekcije Zorana Radimira; polovinom septembra – samostalna izložba slika Ratka Šoća; 7. oktobra - samostalna izložba grafika beogradskog umjetnika Veljka Milutinovića; krajem oktobra – likovna izložba Veronesi & More (radno moderno slikarstvo Italije); novembar – povodom dana opštine gostovanje hrvatske izložbe Jadran nadahnuće; novembar-decembar – FESKK Drugi festival knjige iz umjetnosti, humanistike, kulture.

CRKVA SVETOG PAVLA se nalazi u središnjem dijelu Starog grada Kotora, sjeveroistočno od katedrale svetog Tripuna. Crkvu je 1263. godine podigao Pavle Bari sa ženom Dobrom o čemu svjedoči sačuvani ktitorski natpis na zapadnoj fasadi. Danas se u Crkvi svetog Pavla nalazi jedna od najreprezentativnijih sala u regionu. Opremljena je savremenom tehnikom sa funkcionalnim osvjetljenjem i ozvučenjem, kao i liftom i toaletom prilagođenim za osobe sa invaliditetom i osobe sa smanjenom pokretljivošću.

Među programima koji jesu ili će biti realizovani u 2019. godini su: 15. aprila – dva okrugla stola povodom 40 godina od zemljotresa 1979. godine i dokumentarna izložba Zapisi i crteži u prolazu prof. Aleksandra Radojevića; 7. maja - okrugli sto o pisanoj baštini i umjetninama na papiru i pergamentu u organizaciji konzervatorke-restauratorke Maje Uskoković; početkom juna – prezentacija multimedijalnog projekta o žrtvi i žrtvovanju s fokusom na Blaženu Ozanu autora prof. Ljiljane Petrović i prof. Aleksandra Kostića sa Fakulteta dramskih umjetnosti Beograd; 25. juna – izložba radova Tamare Četković, grafičke dizajnerke iz Slovenije; 11. jula povodom Dana državnosti – samostalna izložba skulptura crnogorskog skulptora Miodraga Šćepanovića; avgust-septembar – samostalna izložba skulptura hrvatske umjetnice Marine Stoponje; krajem septembra – dokumentarna izložba posvećena Blaženoj Ozani i prateće predavanje don Antona Belana, generalnog vikara Kotorske biskupije.

4. MANIFESTACIJE INTERNACIONALNOG KARAKTERA

4.1. KOTOR ART - KOTORSKI FESTIVAL POZORIŠTA ZA DJECU

Kotorski festival pozorišta za djecu se od 1993. godine tradicionalno održava u prvoj polovini jula i njim počinju velike ljetnje kulturne manifestacije u Kotoru. Osnovan je kao Jugoslovenski festival pozorišta za djecu sa ciljem njegovanja pozorišnog stvaralaštva za djecu, razvoja estetskog vaspitanja mladih i podsticanja dječijeg stvaralaštva uopšte. Uključujući regionalne i svjetske pozorišne produkcije u program Festival se vremenom profilisao kao međunarodni, a danas predstavlja prvorazrednu i prestižnu kulturnu manifestaciju posvećenu djeci. Kotorski festival je privlačan najširoj publici, podstiče komunikaciju, oživljava umjetnički diskurs, kultiviše međunarodne relacije bez obzira na političke granice i omogućava internacionalno poređenje. Festival pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike Crne Gore ujedno je svojevrsna skupština gdje se propagira pravo djece na kulturu i umjetnost, te mjesto kreiranje nacionalne kulturne politike za mlade generacije. Kao dio kotorske asocijacije festivala Kotor Art, Festival je predvodnik razvoja umjetničkog stvaralaštva za djecu i mlade u regionu.

Kotorski festival pozorišta za djecu karakteriše korišćenje novih tehnika menadžmenta, diversifikacija finansijskih resursa, stavljanje većeg akcenta na marketinške aktivnosti, stalni napori u poboljšavanju kvaliteta programa, kao i intenzivirana regionalna i međunarodna kulturna saradnja. Fondacija koja rukovodi Festivalom teži da proširuje svoje aktivnosti kako u pravcu djelovanja tokom cijele godine, tako i na druge projekte poput vlastite produkcije, seminara za edukatore u oblasti dramskih umjetnosti, promovisanje dramske pedagogije za djecu i mlade, izdavaštvo, ekološke aktivnosti itd. Proširenjem i promišljanjem svojih djelatnosti i karaktera koncipiranih programa Festival je povećao opseg i intenzitet šire socijalnog značaja koji ima u društvenom okruženju (kultura, pedagogija, umjetnost, turizam, ekonomija, urbanizam i slično), te se usmjerio ka stvaranju savremenih vrijednosti kao što su: inkluzija djece i mladih sa smetnjama u razvoju i drugih socijalno ranjivih grupa, društveno osvješćivanje dječijih prava, volontarizam, interkulturalnost i dr.

Kotorski festival pozorišta za djecu je osoben i po snažnoj povezanosti sa lokalnom zajednicom – težnja je da Festival bude dešavanje vezano za specifične ljude, mjesto i vrijeme, te da bude mjesto susreta, sa prostorima i atmosferama za diskusiju, a ne samo niz događaja. Korišćenjem raznovrsnih

javnih prostora za predstave i radionice oživljava se svaki kutak grada, a postavljanje zanimljivih umjetničkih instalacija na mnogim gradskim trgovima doprinosi kreiranju kreativne atmosfere, te urbanoj revitalizaciji, kulturnoj animaciji i regeneraciji. Veliki broj radionica za djecu i mlade stalan je segment Festivala, a posljednjih godina organizuje se edukacija odraslih u težnji da se u Crnoj Gori stvori određeni broj edukatora koji bi mogli nastaviti sa prenošenjem znanja i vještina. Na taj način, ostvaruje se kontinuiran učinak festivala kroz razvoj umjetnika i publike. Festival je veoma ažuran u namjeri da omogući aktivno uključivanje lokalne zajednice u pripremu i tok manifestacije naročito kroz angažovanje mladih volontera, kao i lokalnih kreativnih snaga iz svih oblasti kojima se pruža prilika da predstave svoj rad. Na taj način Kotorski festival pozorišta za djecu teži da pozorište vrati u središte društva i da jača osjećanje pripadnosti zajednici u kojoj se odvija.

XXVII Kotorski festival pozorišta za djecu planiran je sa 70 premijernih programa, 20 zemalja učesnica u programima, 15–20 profesionalnih pozorišnih predstava, preko 1000 djece i odraslih umjetnika/ca izvođača/ica na 20 lokacija u očekivanju oko 30.000 gledalaca/teljki. Fondacija Kotorski festival pozorišta za djecu u 2019. godine ima sljedeće ciljeve: realizaciju XXVII Festivala od 1. do 12. jula, strožiju selekciju programa (kriterijumi prvenstveno zasnovani na kvalitetu daljoj internacionalizaciji i savremenim temama i estetikama), povećanje kvaliteta i obima aktivnosti, programa i projekata tokom godine (bar jednom mjesečno pored realizacije Festivala), nastavak realizacije novih vlastitih pozorišnih produkcija za djecu i mlade, te izvođenje starih predstava, stvaranje konačnih uslova za osnivanje stalnog profesionalnog pozorišta za djecu u Kotoru, unaprijeđenje i nastavak izdavačke djelatnosti i likovne produkcije, obnavljanje animacije po trgovima i disperziju programa u druge djelove opštine, doprinos razvoju inkluzije, volonterizma, društvene odgovornosti i ekološke svijesti u društvu.

Preliminarni plan Festivala obuhvata sljedeće programe:

Papermoon Puppet Theatre, Indonezija – PUNO (5+);

Dybwikdans, Norveška - BUJI PAJI (predstava za bebe);

Kurgansko pozorište lutaka Guliver, Rusija – RUŽNO PAČE (4+);

Mayaan Iungman, Njemačka – NIYAR – LUTKARSKA PRIČA (6+);

Hilary Chaplain, Njujork, SAD – POSLEDNJI PACOV TEREZINGRADA (10+);

TPO, Italija – PANDINA KUĆA (3+);

Calycantoteatro, Burgos, Španija – IZGUBLJENI PAS (5+);

Cizgikukla, Turska – BREMENSKI MUZIKANTI (4+);

Pulk fiction, Keln, Njemačka – KONFERENCIJA O SUŠTINSKIM STVARIMA (4+);

Les Lumineoes Christophe Martine, Francuska – NEBESKE RIBE (2+);

Bunk Puppet Theatre, Kanada - VELIKA MOČVARA (4+);

Gaia Teatro, Lima, Peru – IZ PLAVOG (4+);
Compagnie du plat pays! & Compagnie odile pinson, Belgija –TROSTRUKI MLAZ“ (5+);
Astronauts Theatre, Atina, Grčka – NEPRIJATELJI (4+);
The Key Theatre, Tel Aviv, Izrael – DOBRO DRVO (5+);
Cirkatheater, Trondhajm, Norveška – GARAŽA (10+);
Odivo Theatre, Banska Bistryca, Slovačka – AERO (1+);
Malo pozorište Duško Radović, Srbija – MOBI DIK (6+);
Pozorište Boško Buha, Srbija – PITAM SE PITAM KOLIKO SAM BITAN (4+);
STANICA Servis za savremeni ples, Srbija – MUZEJ PLESA (3+);
Umetnička grupa Hop.La, Beograd, Srbija – EPSKE IGRICE: ZIDANJE SKADRA (epska poezija na savremen način);
Dječije pozorište Republike Srpske, Bosna i Hercegovina – ODISEJ (7+);
Teatar za decu i mladince, Makedonija – PETAR PAN (mjuzikl verzija čuvene bajke);
LOFT, Kazališna družina Pinklec, Zagreb, Hrvatska – S RAZLOGOM (6+);
ZKM, Montažstroj, Zagreb, Hrvatska – MLADEŽ BEZ BOGA (12+);
Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Hrvatska – ZAMRZNUTE PJESME (6+);
Kazalište lutaka Zadar, Hrvatska – NIKOMU PRAVO (5+);
Lutkarsko kazalište Maribor, Slovenija – SNJEŽNA KRALJICA (5+);
KFPD/ Gradsko pozorište Podgorica/ Kulturni centar Nikola Đurković, Crna Gora – IVO VISIN – KAPETAN OD SNOVA (12+);
KFPD/ Kulturni centar Nikola Đurković/ Prazan prostor, Crna Gora – LAGARIJE – SUROGAT (4+);
Gradsko pozorište Podgorica/ Centar za kulturu Tivat, Crna Gora – MALI PIRAT (8+);
HercegNovsko pozorište, Crna Gora – CAREVO NOVO ODIJELO (8+).

4.2. KOTOR ART - DON BRANKOVI DANI MUZIKE

Festival od 2008. godine nosi naziv Kotor Art - Don Brankovi dani muzike u znak sjećanja na prvog počasnog predsjednika Kotor Arta don Branka Sbutegu. Sbutega se Festivalu pridružio 2003. i sve do smrti 2006. godine snažno podržavao i kanalisao njegove aktivnosti. Kao dio obilježavanja deset godina od smrti don Branka Sbutega, direktor Festivala Ratimir Martinović i Nj.E. Antun Sbutega, ambasador Crne Gore u Italiji, osnivaju Fondaciju Don Branko Sbutega sa ciljem afirmacije vrhunskog umjetničkog stvaralaštva i promovisanja don Brankovog lika i djela. Ova Fondacija djeluje kao izvršni producent Don Brankovih dana muzike počev od jubilarnog XV izdanjaove manifestacije.

Nakon centralne uloge na tradicionalnom otvaranju Don Brankovih dana muzike 2016, 2017. i 2018. godine koji je dobio kao jedan od najvažnijih i najstarijih aktera programa Don Brankovih dana muzike, Festivalski orkestar KotorArta je ponovo planiran kao važan element umjetničke koncepcije glavnog programa Don Brankovih dana muzike u 2019. godini. Jedan od najznačajnijih segmenata glavnog programa, koji je sa velikim interesovanjem praćen od strane publike i medija, svakako je koncert koji se tradicionalno održava 13. jula ispred Katedrale Sv. Tripuna, a kojim započinje program Don Brankovih dana muzike. Zamišljen kao jedan od centralnih kulturnih dešavanja tokom ljeta 2019. godine, ovaj program bi podrazumijevao nastavak prakse poručivanja novih djela od crnogorskih i regionalnih kompozitora/ki – ove godine planirano je izvođenje čak dva novoporučena djela za Festivalski orkestar KotorArt-a koja su komponovali crnogorski/e kompozitori/e Nina Perović i Ivan Marović nakon čega će biti projektovan novi poručeni autorski film kotorskog audio-vizuelnog umjetnika Dušana Vulekovića. Kao solisti u novim djelima su planirani kotorski hip-hop sastav Who See i soprani Olivera Tičević, Marijana Šovran i Milica Milanović. Tematika koncerta 13. jula je svake godine usko vezana za lokalno nasljeđe, a dvije nove kompozicije ove godine obilježiće dvije vrlo važne godišnjice za Kotor: četrdeset godina od velikog zemljotresa i četrdeset godina od dobijanja UNESCO-ve titule zaštićenog prirodnog i kulturno-istorijskog područja.

Pored ovog koncerta planiran je još jedan nastup Festivalskog orkestra KotorArta, ovog puta istražujući porodično nasljeđe i pitanje identiteta. Jedan od najuspješnijih i najpoštovanijih stručnjaka iz našeg regiona Isak Adižes izgradio je karijeru na globalnom nivou kao mag za menadžment, a malo je poznato da se od malih nogu bavi muzikom i svira harmoniku. Adižes će se, kao solista na harmonici, na sceni pridružiti svom sinu Safiru Adižesu, kompozitoru i saksofonisti čija će se kompozicija ovom prilikom i izvesti. U okviru ove posjete Kotor, Isak Adižes će, takođe, održati i predavanje namijenjeno stručnjacima/kinjama iz oblasti menadžmenta u čitavom regionu i šire. U okviru ovog koncerta sa Festivalskom orkestrom planiran je nastup i jedne od najperspektivnijih mladih muzičarki iz Kotora - gitaristkinje Nađe Janković.

Planiran je nastavak prakse dovođenja vrhunskih muzičara/ki današnjice, tako da će kotorska publika poslije Pogorelića, Luganskog, Berezovskog, Lisice i drugih biti u prilici da ponovo čuje Juđu Vang (Yuja Wang), najtraženiju pijanistkinju današnjice, koja će nastupiti sa uspješnim klarinetistom Andreasom Ottensamerom (Ottensamer). Duo Ottensamer-Wang na proljeće izdaje ekskluzivni CD za najpoznatiju izdavačku kuću u svijetu muzike Deutsche Grammophon, a nastup u Kotoru je dio njihove svjetske turneje i promocije ovog izdanja.

Jermenski violončelista Narek Hakhnazaryan, pobjednik najpoznatijeg svjetskog čelističkog takmičenja Čajkovski, nastupao je sa nekim od najvećih orkestara i dirigenata/kinja današnjice, a kotorska publika imaće jedinstvenu priliku da ga čuje na solističkom resitalu na kojem će svirati svite Johana Sebastijana Baha.

Značajno mjesto u programu ima i vrhunska kamerna muzika - tradicionalni koncert Roman & Friends biće organizovan sa našim najuspješnijim violinistom Romanom Simovićem. Pored Simovića, nastupiće violistkinje Blythe The Engstrom i Milena Simović, kao i violončelista Narek Hakhnazaryan i pijanista Simon Crawford Philips. Još jedno veče kamernе muzike biće upriličeno u Katedrali Svetog Tripuna nastupom Zagrebačkog kvarteta koji ove godine slavi 100 godina postojanja.

Zahvaljujući saradnji sa Ambasadom Republike Mađarske u Crnoj Gori i mađarskim Ministarstvom spoljnih poslova, na trgu pred Katedralom Sv. Tripuna nastupiće jedan od vodećih mađarskih simfonijskih orkestara Danubia Orchestra Obuda, koji će između ostalog izvesti i djelo Nine Perović Gusle.

Jedan od sada već tradicionalnih programa Don Brankovih dana muzike KotorArtić - program za djecu prošao je kroz nekoliko strukturnih promjena od svog osnivanja. Prvobitno muzička radionica za najmlađe sa renomiranom umjetnicom Marinom Milić - Apostolović, KotorArtić je služio kao prostor za učenje o klasičnoj muzici kroz igru, dok je u posljednjih nekoliko izdanja KotorArtić rezultirao dječijim performansom ili čak i pozorišnom predstavom gostujućih predavača/ica i stručnjaka/kinja sa učesnicima/ama programa. Na ljeto 2019. planirano je da se KotorArtić bavi upotrebom tehnologije za učenje o muzičkoj teoriji i osmišljavanje kreativnih interaktivnih modela za učenje kroz igru.

Kao i prethodna tri festivalska izdanja, svečani završetak Koterske koncertne sezone, našeg vansezonskog projekta u saradnji sa Školom za osnovno i srednje muzičko obrazovanje Vida Matjan, planiran je kao dio programa Don Brankovih dana muzike. Publika će imati prilike da vidi nastup najboljih učenika/ca i profesora/ica Muzičke škole. Pored učenika/ca škole planiran je nastavak serije koncerata KotorArt talenata – projekta KotorArta koji omogućava mladim kotorskim i crnogorskim muzičarima/kama da steknu prva značajna iskustva na koncertnim podijumima. Pored toga što će već postojeći KotorArt talenti nastupiti na pojedinim koncertima (Nađa Janković, gitaristkinja na koncertu sa Festivalским orkestrom, i Boško Tujković, harmonikaš kao gost na koncertu Sergeja Četkovića) ove godine će se kotorskoj publici predstaviti i violinistkinja Nastasja Vojinović, kao i klavirski trio koji čine Luka Perazić (violina), Kosta Popović (violončelo) i Simo Šišević (klavir).

Planiran je nastavak bavljenja temom koja se provlačila kroz programe i prošle godine, a to je ekologija i održivi razvoj. Akcija Art Eco otpočinje već na proljeće obilježavanjem Dana planete Zemlje kroz akciju čišćenja i edukaciju omladine na ekološkom času, Dana Sunca kroz akciju ekoloških šetnji na Vrmcu, te početak radionica za pravljenje instrumenata od recikliranih materijala sa kotorskim umjetnikom Markom Ševaljevićem, koje će u toku Festivala nastaviti slovenački kompozitor i stručnjak upravo za stvaranje neobičnih instrumenata Peter Kus. Ove radionice će rezultirati finalnim programom, performansom na novonastalim instrumentima kojim će se završiti ovogodišnje izdanje Festivala.

Kao dio Coca-Cola Stage programa, na Festival posljednjih godina stižu atraktivni/e muzičare/ke popularnih i alternativnih žanrova, poput Gibonnija, Radeta Šerbedžije, Darka Rundeka, benda Partibrejkers, Amire Medunjanin, Josipe Lisac, Arsena Dedića i Gabi Novak, Bisere Veletanlić, Matije Dedića, Massima Savića, Vasila Hadžimanova i drugih. Ljeta 2019. godine poznati pop pjevač Sergej Četković nastupiće sa združenim gudačkim orkestrima škola Kotora i specijalne muzičke škole iz Čuprije (Srbija). Biće to prilika da se čuju orkestarski aranžmani hitova ovog pop pjevača, a ujedno da mladi/e muzičari/ke iz Kotora i Čuprije nastupe na kotoartovskoj sceni, rame uz rame sa popularnim pjevačem. Kao solista gost ovog koncerta biće harmonikaš i maturant kotorske muzičke škole Boško Tujković. Koncert posvećen pop velikanu Oliveru Dragojeviću planiran je 29. jula nastupom pjevača Gorana Karana i univerzitetskog hora Silvije Bombardelli iz Splita, koji će izvesti Oliverove hitove obilježavajući godišnjicu njegove smrti. Na trećem koncertu ovog serijala planiran je nastup pjevača Massima Savića sa bendom.

Prošle godine je započeo serijal programa Pjaca od džez, u okviru čega su se svake nedjelje okupljali džez muzičari/ke ispred Pomorskog muzeja. Ove godine je planiran da nastavak ovog serijala, tako da će nastupiti vrhunski/e džezeri/ke svih pet nedjelja tokom trajanja DBDM - hrvatska džez diva Tamara Obrovac, poznata po obradama istarskih tradicionalnih pjesama, glumac Zijah Sokolović koji će zajedno sa slovenačkim ansamblom Lolita predstaviti džez viđenje Čehovljevog Medveda, potom džez pjevač Đorđe Obradović i drugi.

Pored bogatog planiranog glavnog programa KotorArt Don Brankovih dana muzike, posljednjih godina je nezaobilazni dio programa DBDM serijal programa Luke umjetnosti koji je nastao prije više od deset godina kao projekat oživljavanja trgova. Sa zapaženim uspjehom i na oduševljenje mještana/ki, turista/kinja i ugostitelja/ki, realizovani su brojni programi kao što su koncerti i dječije radionice na kotorskim pjacama. Ovaj vid performansa i umjetničko-edukativnih radionica na otvorenom promoviše naš grad kao mjesto nepresušnog kreativnog potencijala i umjetničkog duha

koji biva sve opipljiviji. Cilj ovih programa je njegovanje različitih vidova umjetnosti i pretvaranje naših pjaca, tj. gradskog javnog prostora, u mjesta žive umjetnosti, dostupne i vidljive svima, što je aktuelna tema i česta praksa u savremenoj kulturnoj produkciji svuda na svijetu. Dalji razvoj pratećih programa je planiran i za 2019. godinu sa fokusom na usavršavanje tehničkih uslova za nastupe na kotorskim pjacama i proširivanje programskog sadržaja.

4.2.1. IX PJACA OD FILOZOFA

Pjaca od filozofa, koja se posljednjih godina održava u izvršnoj produkciji Fondacije Don Branko Sbutega, zamišljena je kao četvorodnevni filozofski simpozijum koji se održava na Pjaci od Kina. Planirano je da se i ove godine poslije svakog predavanja održi projekcija filma u Kinu Boka po izboru učesnika/ca Pjace, u saradnji sa Kulturnim centrom Nikola Đurković i Crnogorskom kinotekom. Pjaca od filozofa pokrenuta je 2010. godine kada je Paolo Mađeli pozvao književnika i novinara Andreja Nikolaidisa i filozofa Srećka Horvata kako bi u sklopu Međunarodnog festivala KotorArt razvili i poseban filozofski program. Početna ideja je bila da se u Kotoru punom trgovima iznova rekreira starogrčko značenje riječi 'agora', koja nije označavala samo mjesto trgovine i okupljanja, već je ujedno služila i kao ključno mjesto rađanje filosofije. "Na agori se Sokrat upuštao u rasprave s Atinjanima i iz tih dijaloga izvlačio filozofske pouke; na agori, nakon što je čuo Sokrata, jedan je pjesnik, koji će kasnije postati poznat i kao Platon, spalio sva svoja djela i odlučio baviti se filozofijom. Ovdje je i Diogen vršio svoje filozofske provokacije, živio u bačvi i svijetom tražio čovjeka. Kao slična provokacija mogla je izgledati namjera da se usred ljeta, u turističkome gradu kao što je Kotor, pokrene Pjaca od filozofa, da se uprkos visokim temperaturama i iskušenjima koje nosi more, posvetimo filozofiji" – stoji u najavi programa. Proteklih godina Kotor su posjetili respektabilni filozofi i filozofkinje kao što su Đorđo Agamben, Antonio Negri, Đani Vatimo, Renata Salecl, Boris Gunjević, Žarko Paić, Tonči Valentić, Milica Jovanović, Mihail Riklin, Eva Ilouz i drugi. Time je ne samo obogaćen program KotorArt-a već se i Crna Gora direktno uključila u ono bez čega nema nijedne prave filozofije, ali i mišljenja kao takvog – dijalog. Na tome tragu, nakon što smo se bavili krovnim temama kao što su Fundamentalizmi XXI vijeka, Kapitalizam ne ide na ljetovanje, Šta Evropa želi, vratili se na samo izvorište filozofije – Ljubav, a nakon toga je fokus bio na promišljanju tehnologije i nadzora, kroz simpozijum Budućnost je ovdje: Tehnologija i Nadzor, te je proučavana Apokalipsa. Programska koncepcija Pjace od filozofa prolazila je kroz nekoliko promjena u prethodnim godinama, varirajući u vremenskom trajanju, programskom sadržaju i lokacijama održavanja. Prošle godine program se proširio na način da se održavanje programa produžilo na četiri dana, sa po jednim predavanjem gostujućeg filozofa umjesto dotadašnje prakse da se drže dva predavanja dnevno, što se pokazalo previše za publiku.

Također, održavanje programa je vraćeno na otvoreno, na Pjacu od Kina, što je omogućilo većem broju publike da prisustvuje predavanjima i svakako povećalo vidljivost čitavog programa.

4.3. MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

Finale XVIII Međunarodnog festivala klapa u Perastu zadržat će tradicionalni sadržaj - revijalni koncert i dva takmičarska koncerta u svim kategorijama. Svečano otvaranje je za 2019. godinu planirano u vidu koncerta Trubaduri u Perastu na kom će učestvovati dubrovačke klape, klape iz Crne Gore, ljeričar Đorđe Begu, gudački kvartet Festivala gudača i gosti kao što su Ibrica Jusić, Krešimir Magdić i Jakša Fiamengo.

Program Međunarodnog festivala klapa Perast 2019.godine:

28.juna - svečano otvaranje XVIII Međunarodnog festivala klapa Perast - koncert Trubaduri u Perastu, Gospa od Škrpjela (21h-23h);

29-30.juna - finale XVIII Međunarodnog festivala klapa Perast po takmičarskim kategorijama: muška, ženska, mješovita klapa i nova klapska pjesma – Pjaca Sv. Nikole (21h).

Krajem septembra planiran je revijalni koncert Poklon gradu - zbogom ljetu u Perastu. Ove godine izlazi almanah *Lirica* br. 7 na temu Nove klapske pjesme sa XIV-XVII MFK Perast. U 2019. godini je planirano održavanje seminara za klape iz Crne Gore i koncerata povodom 8. marta i Dana opštine Kotor 21. novembra. XVIII Međunarodni festival klapa Perast će i ove godine realizovati program *Priče o moru*. Ovaj program predstavlja kolaž-koncert pripremljen sa namjerom da klapskom pjesmom, poezijom i naracijom približi publici istorijske podatke o načinu života u Boki Kotorskoj od XV do XX vijeka, koji je uvijek bio uslovljen i bitno povezan sa morem i pomorstvom. Predviđeno je da se Festival uključi u postojeće programe tradicionalnih manifestacija i drevnih običaja (Mađ, Gađanje kokota, Fašinada) i održi večernje koncerte sa klapama i zabavnim sastavom.

4.4. SEA ROCK FESTIVAL

Sea Rock Festival je prepoznat kao kulturni događaj koji svojom selekcijom programa i izvođača/ica odstupa od prepoznatljivih šablona. Godina 2014. i 2015. Festival je bio dio međunarodnog festivala Kotor Art. *Rok, i kao muzički pravac i kao sistem vrijednosti i uvjerenja, jedna je važnih spona među ljudima širom svijeta. Univerzalni jezik pop-rok muzike, koji već više*

od pola vijeka povezuje ljude različitih prostora, generacija, snažan je idejni pokretač današnjice. U tom smislu rok kultura je jedan od simbola savremenosti – stoji u misiji manifestacije.

NVO Sea rock festival 2016.godine je u saradnji sa Turističkom organizacijom i Opštinom Kotor organizovao koncert benda Wilco iz Sjedinjenih Američkih Država. U prethodnim izdanjima Festivala organizovani su koncerti sljedećih bendova i izvođača/ica: Autumn for free (Crna Gora), My Buddy Moose (Hrvatska), The Bambi Molesters (Hrvatska), Fantodrom (Crna Gora), Salongorkesteret (Norveška), Goribor (Srbija), Comaneci (Italija), Chris Eckman & The Frictions (SAD, Slovenija), Vrpca (Crna Gora), The Penny Black Remedy (Velika Britanija), Gustafi (Hrvatska), The Backyard Sinners (Srbija), Izae (Hrvatska), Steve Wynn ft Chris Cacavas (SAD), Solid Ground (Crna Gora), Stray Dogg (Srbija), Dan Stuart ft Antonio Gamentieri (SAD / ITA), Lovely Quinces (Hrvatska), Howe Gelb with band (SAD), Lyenn (Belgija), Duke Garwood (Velika Britanija), Mark Lanegan Band (SAD), Light Under The Black Mountain (Crna Gora), Keine Angst (Norveška), Sacri Cuori (Italija), Lambchop (SAD), Antonio Sanchez i kurvini sinovi (Crna Gora), Irena Žilić (Hrvatska), Chuck Prophet (SAD), William Fitzsimmons (SAD), WILCO (SAD), Bellerophontes (Crna Gora), Don Antonio (ITA), Alejandro Escovedo (SAD), Wooden Ambulance (Srbija), Mark Olson (SAD), Sun Kil Moon (SAD), Strand of Oaks, Turisti (Srbija), Billie Joan (Hrvatska) i On Tour (Srbija) nastupali su u Kotoru za više od 20 000 posjetilaca Sea rock festivala.

Ovogodišnji Sea Rock festival biće deveti po redu i održaće se 20. jula na ljetnjoj pozornici. Očekuje se dolazak proslavljenih američkih kantautora među kojima su M. Ward, Hove Gelb i Bonnie Prince Billy.

Sea Rock festival je specifičan po svom neprofitnom karakteru. Ulaz je slobodan, a organizovan je zahvaljujući volonterskom radu članova/ica udruženja Sea Rock.

Sea Rock festival je dospio na festivalsku mapu Evrope i svijeta prije svega zahvaljujući prisutnosti u medijima najava nastupa bendova i izvođača i njihovih koncertnih promotera.

4.5. INTERNACIONALNA SMOTRA MODA I UMJETNOST

Internacionalna smotra mode je manifestacija od međunarodnog značaja i prezentacija mode kao vida vizuelne umjetnosti, ali i oblik oglašavanja savremenog svijeta. Opština Kotor, kao suorganizator, učestvuje u finalnom segmentu gdje, pored obezbjeđivanja finansijskih sredstava, realizuje i niz organizacionih poslova.

Ova manifestacija ušla je 2018.godine u novu fazu svog razvoja koja podrazumijeva značajne konceptualne izmjene i prožimanje mode i umjetnosti, uz tendenciju promovisanja tradicije i stvaralaštva mladih kreatora/ki i dizajnera/ki Crne Gore. Potencirala je učešće modnih kuća u aktivnom umjetničkom životu, najprije scenskim umjetnostima. Na pistu su izašli modeli Itala Marselje, Hane Toume, Bjanke Marije Đervazio, održan je performans Ana Kapeli voli Baustel i pozorišna predstava Mala crna haljina o životu Koko Šanel, a otvorene i izložbe nakita crnogorske autorke Katarine Zlajić i rukom rađenih cipela autorke Lidije Jovanović. Prethodne godine su na konceptu visoke mode publici predstavljeni modeli Renata Balestre, Milene Đurđić, Borisa Čalića, Tijane Todorović, Verice Rakočević, modne kuće Gattinoni i Žan-Pol Gotjea.

Modna agencija Fabrika u saradnji sa Opštinom Kotor organizuje 22. Internacionalnu smotru mode pod nazivom Umjetnost i moda, koja će biti održana 16. i 17. avgusta tekuće godine na trgu pred Katedralom Svetog Tripuna.

Program Internacionalne smotre mode Moda i umjetnost 2019. godine:

16. avgust – Performans kao kombinacija mode, teatra i muzike sa art kolekcijom italijanskog kreatora visoke mode Filippa Laterze uz učešće nekoliko crnogorskih umjetnika; prezentacija i revija modela inspirisanih crnogorskim princezama “Evropska moda na crnogorskom dvoru” i “Dress code”, crnogorske kreatorke Jelene Roganović, uz pratnju gudačkog orkestra;

17.avgust – baletska predstava “Paradox/Sacre/Epilog - Posvjećenje“, sa čuvenim baletskim umjetnikom Sergejom Polunjinom u glavnoj ulozi.

5. OSTALE MANIFESTACIJE

5.1. X FESTIVAL GUDAČA

Festival gudača, u organizaciji NVO Bocce di Cattaro, manifestacija je koja ima međunarodni karakter promotivno-edukativnog tipa, koja okuplja mlade umjetnike/ce iz različitih sredina i različitog uzrasta. Radi se o jedinstvenom festivalu u zemlji koji prvenstveno ima za cilj edukaciju mladih muzičara/ki. Tokom trajanja ove manifestacije dobijaju mogućnost predstavljanja na način solističkog izvođenja i udruživanjem u kamernim sastavima i radu međunarodnog orkestra. Festival ima za cilj poboljšanje i unaprjeđenje ukupne kulturne i turističke ponude grada Kotora, kao i prezentovanje kulturnih i tradicijskih vrijednosti naše zemlje.

Program X Festivala gudača koji će se održati od 2. do 10. jula 2019. godine:

- Radionice za violinu koje vode Arkadij Winokurov (Beč) i Vujadin Krivokapić (Cetinje);
- Radionice za violončelo - Georg Baich (Beč) i Aleksandar Latković (Beograd);
- Radionice za violu i kamernu muziku - Michail Bereznitski (Moskva);
- Radionice za kamernu muziku i orkestar - Vili Ferdinandi (Podgorica);
- Radionice za kontrabas – Zoran Zakrajšek (Podgorica);
- Radionice za solo pjevanje - Lila Ilieva (Plovdiv).

Radionice se održavaju svakog dana u Perastu na sljedećim lokacijama: Muzej grada Perasta, Crkva Svetog Antuna, Crkva Svetog Ivana i škola u Perastu.

Koncertni program:

- Pozdrav iz Beča - muzika austrijskih kompozitora - Muzej grada Perasta;
- Perastina - večer muzike i poezije – peraški/e autori/ke kompozitor Julija Balovića i pjesnik Andrija Zmajević - Pjaca Sv. Nikole Perast;
- Barokni grad - večer muzike iz doba baroka - Muzej grada Perasta;
- Raspjevane violine – mladi violinist/kinje sa Korčule i Vele Luke - Crkva Sv. Pavla Kotor;
- Čarobno čelo – polaznici/e radionica za violončelo i kamernu muziku - Crkva Sv. Petra i Pavla Risan;
- Muzika montenegrina - večer crnogorskih kompozitora/ki - terasa Pomorskog muzeja Kotor;
- Allegro vivo - koncert predavača/ica - Crkva Sv. Duha;
- Peraški suton - Kamerni orkestar gudača - Pjaca Katedrale Sv. Tripuna.

Edukativna predavanja:

- Muzika i pozorište – u saradnji sa Kotorskim festivalom pozorišta za djecu – predavačica Vjera Nikolić, kompozitorka iz Podgorice;
- Kako pobijediti tremu – predavačica Mila Lacković, muzička pedagoškinja Beograd;
- Kreativna radionica za izradu muzičkih instrumenata u prirodi – Ana Dulović, violončelistkinja.

5.2. PREZENTACIJA ETNO ZBIRKE RADIMIR

Zbirka porodice Radimir je nastala kao plod dugogodišnjeg sakupljanja predmeta a naročito nakon zemljotresa 1979. godine. Tada se veliki broj stambenih objekata sanirao i odbacivane su mnoge stvari kojima više nije bilo mjesta u moderno opremljenim i racionalnije iskorišćenim prostorima. Svi predmeti, mobilijar i pokućstvo kao namještaj, nošnja, instrumenti, posuđe i ostalo bili su u svakodnevnoj upotrebi skoro u svakoj građanskoj porodici Boke Kotorske.

Zbirka se može podijeliti u nekoliko tematskih cjelina: Narodna nošnja Dobrote (muška, ženska, dijete), Građansko odijelo, Tekstil (odjevni predmeti, ukrasni predmeti, dobrotska čipka, bijeli vez), Suncobrani i štapovi, Alati, Muzikalije, Posuđe, Navigacijski instrumenti, Oprema barke-broda, Oružje, Mjerni instrumenti, Nakit i sl. U zbirci se nalaze različiti oblici posuđa, alati za obradu drveta, predmeti etnografskog kućnog inventara, nekoliko autentičnih komada namještaja iz XVIII i XIX stoljeća kao što su bokeška škrinja, komodina, korpa za ručne radove, bajuli i sl. Zbirka, čija je valorizacija kulturnih vrijednosti kulturnih dobara odobrena od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore, predstavlja dio izuzetno vrijedne kulturne i turističke ponude Kotora.

5.3. DREVNI PERAŠKI OBIČAJI FAŠINADA, GAĐANJE KOKOTA, MAĐ

Fašinada je petovjekovna tradicionalna manifestacija, koja se održava svake godine 22. jula na dan kada je, prema predanju, nađena slika Bogorodice sa malim Hristom na hridi ispred Perasta (1452.godine). Svečanost podrazumijeva ritualnu procesiju koju čine okićeni čamci i barke, koja se tradicionalno kreće oko ostrva Gospa od Škrpjela u Perastu. Svečanost Fašinade podrazumijeva tradicionalno nasipanje kamenja, koje barke iz zaliva dovoze do ostrva i zatim ga izbacuju oko ostrvske obale. U svečanosti koju prate narodne pjesme učestvuju samo muškarci. Prema starom običaju, na ostrvu se potom, u večernjim satima, priprema riblja večera.

Gađanje kokota je manifestacija u znak sjećanja na slavnu pobjedu Peraštana nad Turcima 1654. godine. Slavi se Peraška Gospa, svira Gradska muzika, igra Kolo Bokeljske mornarice ispred Crkve

Sv. Nikole i održava se misa sa procesijom Gospine slike. Nakon toga slijedi Gađanje kokota što simboliše dan odbijanja turske pomorske flote na Verigama od strane Peraštana 1654. godine. Onaj koji pogodi kokota dobija šugaman (peškir) na kojem je ispisana godina bitke i gađanja, pa se potom čašćava vinom.

Mađ se kiti 1. maja svake godine kao pozdrav dolazećem proljeću, novom i boljem životu. Mađ je velika hrastova grana koja se kiti koromanima i bočicama mlijeka i vina, te šarenim papirnatim trakicama, pa se smjesti na Pjaci Svetog Nikole u Perastu. Po starim običajima posljednji peraški mladoženja bere i kiti mađ, dok građani/ke obezbjeđuju mlijeko i vino, a domaćin fešte bijelu kafu i koromane. Ceremoniju prate zvuci mandolina i pjevanje prigodnih pjesama, pravi se đir s kraja na kraj Perasta, a Peraštani/ke su dužni/e da se pridruže u zajedničkom veselju.

5.4. KOTORSKI KRUG

Kotorski krug – manifestacija koja u Kotoru okuplja književnike/ce, filozofe/kinje i publiciste/kinje sa jugoslovenskih prostora, razvija diskusije o konkretnim temama vezanim za društvo i umjetnost i Kotoranima/kama pruža mogućnost za učešće.

Tokom prvog izdanja programa od 29. avgusta do 1. septembra 2018. godine posjetioci/teljke bili su u prilici da čuju sljedeće učesnike/ce o navedenim temama:

- Njegoš u 3D (prof. dr Aleksandar Jerkov, prof. dr Tatjana Bečanović, dok je prof. dr Enver Kazaz bio spriječen da dođe iako je najavljen);
- Rješenje jugoslovenskog pitanja (prof. dr Aleksandar Jerkov, prof. dr Tatjana Bečanović, dok je prof. dr Enver Kazaz bio spriječen da dođe iako je najavljen);
- O kulturnom identitetu (Muharem Bazdulj);
- Patriotizam (Marko Tomaš);
- Zloupotreba crkve i religije (Balša Brković);
- Digitalno doba i umjetnost (Stevan Kordić).

Selekciju programa, tema i učesnika/ca (ukupno uredništvo) potpisala je mr Ksenija Rakočević iz Podgorice, a planirano je da II Kotorski krug bude održan tokom septembra 2019.godine i u tom cilju već su obavljeni preliminarni dogovori sa Ksenijom Rakočević.

5.5. LJETNJI KARNEVAL

Internacionalni ljetnji kotorski karneval održava se u avgustu na otvorenim prostorima gradske rive i Starog grada uz učešće karnevalskih grupa iz Kotora, Crne Gore i inostranstva. Slično zimskom karnevalu, i ljetnji karneval je namijenjen zabavi i slavlju na ulicama i trgovima. Koterski karneval je dobio turističku nagradu WBA za najbolju manifestaciju u 2005. godini u Crnoj Gori, kao i Novembarsku nagradu grada Kotora.

XVIII Internacionalni ljetnji kotorski karneval održaće se od 1. do 3. avgusta 2019. godine po sljedećem programu: četvrtak 1. avgust - otvaranje XVIII Internacionalnog ljetnjeg Koterskog karnevala (21h) i karnevalski koncert; petak 2. avgust - predstavljanje inostranih karnevalskih grupa (21h) i karnevalski koncert; subota 3. avgust - XVIII Internacionalna ljetnja karnevalska povorka (21h), karnevalska noć.

5.6. FEŠTA KAMELIJA

Fešta Kamelija je tradicionalna manifestacija koja obuhvata izložbe aranžmana od cvijeta kamelije praćene likovnim izložbama i radionicama u prirodi, kulturno-zabavnim programom i tradicionalnim balom sa izborom dame kamelije.

Program koji je planiran i realizovan ove godine:

08.03. Obilježavanje međunarodnog praznika 8. marta sa Aktivom žena Stoliv koje djeluje pri NU Kamelija Stoliv;

23.03. Likovna radionica u prirodi (akademske/ke slikari/ke, učenici/e);

29.03. Izložba aranžmana od cvijeta kamelije u Galeriji solidarnosti;

31.03. Centralna manifestacija – pučka fešta na obali Stoliva

- Svečano otvaranje uz prigodan kulturno-zabavni program;
- Postavka izložbe aranžmana od cvijeta kamelije;
- Izložba likovnih radova i prezentacija literarnih radova;
- Izbor najljepšeg đardina sa kamelijama;
- Izleti pješačkom stazom na brdo Vrmac i Gornji Stoliv;
- Tradicionalna mušuljada;

13.04. Bal kamelija sa izborom Dame kamelija za 2019. godinu;

24.04. Note od kamelija – Koncert naših mladih muzičkih nada.

6. NOVOGODIŠNJI PROGRAM

6.1. OD BOŽICA DO BOŽICA

Uz podršku Turističke organizacije opštine Kotor, NVU Karampana je od 17.12. 2013. do 08.01.2014. godine prvi put realizovalo kulturno-zabavnu manifestaciju pod nazivom Od Božića do Božića. Kroz ovu sad već redovnu manifestaciju realizovani su brojni koncerti kotorskih klapa i klapa iz okruženja, koncerti tradicionalnih kotorskih nevladinih organizacija Gradske muzike Kotor (1842) i SPD Jedinstvo (1839), koncerti učenika/ca osnovne i srednje muzičke škole Vida Matjan iz Kotora, kao i drugih poznatih izvođača/ica popularne muzike. Centralni događaj je Doček dječije Nove godine uz bogat program za djecu. Uz kulturno-zabavni program i gastronomske fešte za sve generacije manifestacija Od Božića do Božića zavrijedila je značajnu pažnju Kotorana/ki, ali i posjetilaca/teljki koji/e u naš grad dođu tokom Novogodišnjih praznika.

6.2. DOČEK NOVE GODINE - ROCK NEW YEAR

Kotor je prvi crnogorski grad koji je doček Nove godine organizovao na otvorenom (1997. na 1998. godinu) što Opštinu dodatno obavezuje da da svoj doprinos kako bi Kotor, kao kulturno središte, i tokom Novogodišnjih praznika publici pružao urbane, moderne i kvalitetne muzičke programe.

Rock New Year – naziv je niza koncerata na Trgu oružja koji ima za cilj da Kotorani/ke i njihovi/e gosti/šće s rokenrolom uđu u novo ljeto. U okviru ovog rok spektakla tokom protekle dvije godine pred kotorskom publikom su nastupali: Električni orgazam, Partibrejkersi, Rambo Amadeus, Letu Štuke, Disciplina kičme, Let 3, Obojeni program, Stray dogg, Veliki prezir, Light under the black mountain, Bombaj štampa, Urban & 4, Darko Rundek & Ekipa, M.O.R.T, Four Blues Drivers, Galija, Psihomodo Pop i Autogeni trening.

Organizatori su Turistička organizacija i Opština Kotor.

7. DREVNE ORGANIZACIJE – TRADICIONALNA UDRUŽENJA

7.1. GRADSKA MUZIKA KOTOR

Dokumenta nam govore da je čvrste temelje za razvoj kotorskog duvačkog orkestra postavila grupa uglednih građana/ki Kotora još 20. maja 1842.godine, kada je gradskoj upravi i njenom tadašnjem predsjedniku Marku Paskvaliju podnijela pismeni predlog za osnivanje orkestra, izradila nacrt pravilnika o osnivanju Građanske glazbe grada Kotora, kako se taj prvi orkestar zvao, i postala prva uprava tog muzičkog tijela. Prve prostorije u kojima je duvački orkestar radio bile su prostorije ranijeg pozorišta koje je izgrađeno za vrijeme francuske vladavine 1808. godine, a nepuna tri mjeseca nakon njegovog osnivanja orkestar je imao svoj prvi nastup prilikom dolaska austrijskog nadvojvode Franca Karla u Boku. Poznata su i imena 24 muzičara/ki ovog prvog kotorskog duvačkog orkestra, kao i instrumenti na kojima su svirali: na 7 klarineta, 4 trube, 4 horne, 3 fagota (2 fagota i 1 kontrafagot), 2 trombona, 1 flauti i 1 otavinu, dva bubnja (1 bubanj i 1 tamburin) i 1 čineli, ali nažalost nije poznato ime tadašnjeg dirigenta/ice. U godini 1848. orkestar broji 15 članova/ica pod dirigentskom palicom Josipa Jedličke. Nakon 1850. godine doživljava dužu krizu i svoju prvu obnovu će doživjeti već 1867. godine od strane Jeronima Fiorelija pod nazivom Građanska muzika. Nakon smrti Jeronima Fiorelija (1875) kao dirigent radi Ivan Jedlička-mlađi (1875-1883), pa Antun Petrarka (1883-1884), zatim Ivan Burati (1884-1885) i najzad Ivan Jedlička-stariji (1885-1886). U svom sedmogodišnjem boravku u Kotoru (1886-1892) Dionizije de Sarno San Đorđo kao dirigent - pedagog veoma kvalitetno ponovo obnavlja stari duvački orkestar iz 1842. godine podigavši njegov nivo, nastupajući sa njim svake nedjelje na otvorenom prostoru, većinom u bašti kafane Dojmi, o svim državnim praznicima, blagdanima i izletima. Godine 1888. donosi se novi statut šire organizacije muzičkog života Kotora pod nazivom Statut muzičkog društva Kotora (Statuto della Societa Musicale), a sam duvački orkestar zadržava naziv Građanska glazba Kotora (Banda Cittadina in Cattaro). Krajem 1892. godine orkestar doživljava ponovo krizu, a novim pravilima društva osniva se pod nazivom Kotorska glazba 1897. godine. Sa Bokeljskom mornaricom učestvuje na vjenčanju princa Franca Ferdinanda u Beču kao jedan od tri orkestra iz cijele tadašnje monarhije. Do formiranja vojne muzike na Cetinju to je bila dvorska muzika knjaza a kasnije kralja Nikole I Petrovića. Svirala je na prosidbi njegove kćerke a kasnije italijanske kraljice Jelene i kralja Vitorija Emanuela II 1910. godine, kao i prilikom proglašenja Crne Gore za kraljevinu. Od svog osnivanja do danas duvački orkestar nije radio samo u vrijeme svjetskih ratova što ukazuje na izuzetan kontinuitet u radu.

Orkestar je svirao slavnim ličnostima: princu Edvardu, kralju Olafu, kraljici Beatrisi, Eleonori Ruzvelt, Sirimavo Bandanaraike, M'Bou, princezi Margareti, J. B.Titu, Hruščovu, Žan Pol Sartru, Sofiji Loren i Karlu Pontiju, princezi Jelisaveti Karađorđević i mnogim drugim. Orkestar je imao

brojna gostovanja, u Beču, Ohridu, Splitu, u Dubrovniku, posebno je značajno učešće 1973. godine na otvaranju Dubrovačkih ljetnjih igara. U posljednje vrijeme orkestar je gostovao u na karnevalima i smotrama orkestara u Italiji, Španiji, Francuskoj, Hrvatskoj.

Za svoj rad dobija mnoga priznanja među kojima Orden zasluga za narod sa srebrnim zracima dodijeljen ukazom predsjednika SFRJ Josipa Broza Tita 1967. godine, kao i Novembarsku nagradu grada Kotor 1977. godine.

S orkestrom u XX vijeku rade mnogi dirigenti: Erminije Bagatela, Tripo Tomas, Antun Homen, Tripo Đurašević, Nikola Čučić, Nikola Gregović, Vladimir Begović (1994-2011). Od 2011. do 2013. orkestrom je dirigovao njegov dugogodišnji član Petar Bukilica. Današnji orkestar broji 30 članova/ica pretežno amatera/ki kojima muzika nije profesionalno zanimanje, a od 13. marta 2013. godine orkestrom diriguje njegov član, profesionalni muzičar, član Crnogorskog simfonijskog orkestra i profesor horne u Muzičkoj školi "Vida Matjan" Dario Krivokapić.

Orkestar tokom godine tradicionalno organizuje dva koncerta i to Novogodišnji (kraj decembra) i ljetnji (početak jula). Nastupa na svim manifestacijama u gradu, naročito sa Bokeljskom mornaricom kad igra Bokeljsko kolo, a česti su nastupi po Crnoj Gori. Repertoar orkestra: klasična djela, moderne i zabavne kompozicije.

Plan nastupa Gradske muzike Kotor u 2019. godini:

- Januar-februar-mart

27.01. Nastup na proslavi Sv. Save i Loda;

03.02. Nastup na vanjskoj proslavi Sv. Tripuna;

16.02. Nastup na Prčanjskom karnevalu;

23.02. Nastup na tradicionalnim Kotorskim karnevalskim svečanostima;

03.03. Nastup na tradicionalnom kotorskom Karnevalu;

Promenadni koncert – predstavljanje novih uniformi;

- April-maj-jun

04.05. – 06.05. Učešće Gradske muzike Kotor sa Bokeljskom mornaricom na proslavi Sv. Duje u Splitu;

15.05. Nastup na manifestaciji Gađanje kokota u Perastu;

19.05. Koncert Kamernog orkestra iz Osla (Gradska muzika Kotor - organizator i domaćin);

21.05. Promenadni koncert povodom Dana nezavisnosti;

krajem jula Ljetnji koncert Gradske muzike Kotor;

26.06. Nastup na proslavi Dana Bokeljske mornarice;

- Jul-avgust

13.07. Nastup povodom Dana državnosti - promenadni koncert;

03.08. Nastup na Internacionalnom ljetnjem kotorskom karnevalu;

08.08. Koncert Kod Homena;

nastup na Bokeljskoj noći;

- Septembar-oktobar-novembar-decembar

Učešće u proslavi jubileja 180 godina SPD Jedinstvo;

Domaćinstvo Šibenskoj Nardonoj glazbi;

21.11. Nastup na proslavi Dana opštine Kotor;

krajem decembra Novogodišnji koncert Gradske muzike Kotor.

7.2. BOKELJSKA MORNARICA

Bokeljska mornarica je najnoviji naziv srednjovjekovne staleške bratovštine pomoraca, otkad je 1859. godine obnovljena kao memorijalna organizacija za čuvanje tradicija (Plemenito tijelo Bokeljske mornarice). Po tradiciji datira čak sa početka IX vijeka. Vremenom mijenja imena, ali prvi poznati dokumenat datira iz XIV dok je prvi sačuvani statut iz XV stoljeća. Najznačajnija uloga Mornarice bila je u organizaciji pomorske privrede, naročito sticanju određenih povlastica u mediteranskim lukama i oslobađanju od carinskih i drugih dažbina, a posebno u dobijanju prava na stalno pristanišno mjesto i tržišni prostor. Poslije slabljenja srednjovjekovnog ekonomskog korporativnog centralizma i laganog jačanja liberalne ekonomije i kapitalizma, već krajem XVI st. Kotorska mornarica gubi svoje središnje i rukovodno mjesto u organizaciji pomorske privrede Boke, a Perastu Venecija dodjeljuje opštinsku autonomiju i vlastitu organizaciju Mornarice.

Za admiral je birana ličnost posebnih pomorskih stručnih kompetencija, a od trenutka pretvaranja u memorijalnu organizaciju, osoba društvenog ugleda koja se i u nekoj drugoj struci bavila ključnim pitanjima prošlosti ili sadašnjosti Mornarice. Pored admiral, u Bokeljskoj mornarici se birao i mali admiral (dijete od desetak godina) koji u svim javnim nastupima prati admiral, a predstavlja simbol generacijskog kontinuiteta u organizaciji, uz dužnost da osam dana prije svečanosti Sv. Tripuna (27. januar) izgovori Lode – pohvalne pjesme u slavu Svetog Tripuna.

Treba podvući važnu činjenicu da su gastaldi, admirali i članovi stare bratovštine bili zanatlije i građani neplemići slavenskog porijekla, pa je tako značajna društveno-ekonomska sfera života u doba stranih vladavina ipak bila pod njihovim znatnim uticajem, iako brižljivo nadzirana.

U doba kada je moderna država preuzela sve funkcije koje su ranije imale zanatlijske bratovštine, spomenuta memorijalna organizacija pod savremenim imenom Bokeljska mornarica 809 i danas održava tradiciju nastupajući sa glavnim odredom u tradicionalnoj nošnji, sa starinskim oružjem, i igra svoje Kolo sa elementima srednjovjekovne simbolike prilikom proslave zaštitnika grada Sv. Tripuna 3. februara i, u novije doba, još na dan kada je 1463. godine proglasila svoj Statut (26. jun). Pored toga bavi se izučavanjem pomorske prošlosti i tradicije, sudjelovanjem na okruglim stolovima i raznim tribinama, kao i održavanjem veza sa sličnim organizacijama i pomorskim školama i fakultetima u Crnoj Gori i svijetu.

Program:

03.02. Nastup Glavnog odreda Bokeljske mornarice na vanjskoj proslavi Sv. Tripuna; 15.05.

Nastup Bokeljske mornarice na manifestaciji „Gađanje kokota“ u Perastu;

26.06. Dan Bokeljske mornarice;

21.11. Nastup Bokeljske mornarice na proslavi Dana opštine Kotor.

Pored navedenog, Bokeljska mornarica organizuje i razne promocije, predavanja, naučne skupove, tribine, koncerte.

7.3. SRPSKO PJEVAČKO DRUŠTVO JEDINSTVO

Srpsko pjevačko društvo Jedinstvo zvanično je osnovano 1839. godine mada je zabilježeno da je grupa kotorskih pjevača učestvovala u programu sahrane Svetog Petra Cetinjskog (u oktobru 1830. godine) odnosno da se djelovalo i desetak godina prije zvanične registracije. Slava društva je Sveti Sava. Slogan društva je Pjesmom srcu - srcem rodu, a Himnu Srpskog pjevačkog društva Jedinstvo u Kotoru *povodom proslave pedesetogodišnjega društvenoga opstanka* 1889. spjevao je prot. Jovan Sundečić, a komponovao Dionisije Pl. Sarno San Đorđo. Osnovni cilj društva je bavljenje kulturnim i prosvjetnim radom, a naročito crkvenim, umjetničkim i narodnim pjevanjem, pa tako i čuvanje i njegovanje tradicija i nacionalnog jedinstva. Društvo raspolaže bogatom nototekom.

Od obnavljanja rada, pored redovnog učešća na bogoslužjenjima i koncertima u Kotoru, Jedinstvo je imalo više uspješnih turneja u zemlji i inostranstvu od kojih su najupamćenije po Njemačkoj (1999), Austriji i Mađarskoj (2004). U novembru 1995. godine Jedinstvo je učestvovalo na proslavi 150-godišnjice Sabornog hrama u Beogradu, a u oktobru 2002. godine na proslavi 750-godišnjice Manastira Morača.

Hor je više puta nagrađivan. Dirigent hora je đakon Mihajlo Lazarević (1971). Diplomirao je na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu, a magistrirao kod prof. Darinke Matić Marović.

Dirigovanjem se bavi od 1992. godine, umjetnički je rukovodilac SPD Jedinstvo od 1994. godine. Profesor je u Muzičkoj školi u Kotoru i na Bogosloviji Sv. Petra Cetinjskog na Cetinju. Sa ovim horom ostvario je značajne nastupe i postigao visoke rezultate. U okviru Društva djeluje i dječji hor SPD Jedinstvo sa dirigenticom Ivanom Krivokapić.

Tokom 2019. godine SPD Jedinstvo obilježiće značajne jubileje kao što su 180 godina rada i opstajanja i 25 godina obnavljanja rada SPD Jedinstvo (1839) u Kotoru.

Pored jubileja i programa, Jedinstvo će se tokom godine posvetiti sređivanju nototeke i nabavci uniformi za članove/ce horova.

Program:

04.01. Božićnji koncert u crkvi Sv. Nikole u Kotoru, u okviru manifestacije Od Božića do Božića;

25.01. Svetosavska akademija u Kotoru;

26.01. Svetosavski koncert u Dječijem domu Mladost u Bijelol (dječiji hor);

27.01. Dječija Svetosavska akademija (Prčanj i Kotor) i slava SPD Jedinstvo;

29.01. Svetosavsko veče;

03-06.02. Gostovanje dječijeg hora SPD Jedinstvo u Solunu (Grčka);

15.02. Pjevanje dječijeg hora na prijemu u ambasadi Republike Srbije u Šipčaniku;

09.03. Koncert dječijeg hora u Domu starih u Risnu;

09.04. Svečani koncert povodom obilježavanja 25 godina dirigovanja Mihajla Lazarevića horom SPD Jedinstvo u koncertnoj dvorani u Kotoru;

29.04. Vaskršnji koncert u Crkvi Sv. Nikole u Kotoru;

07-12.05. Učestvovanje na međunarodnom festivalu pravoslavnih horova u Hajnovskom (Poljska);

14.05. Koncert SPD Jedinstvo u Crkvi Sv. Nikole u Kotoru sa repertoarom iz Poljske;

26.05. Pjevanje dječijeg hora na otvaranju Sportskih igara malih zemalja Evrope 2019. u Budvi;

12.07. Koncert horova SPD Jedinstvo posvećen Kotoru na trgu pred Crkvom Sv. Nikole u Kotoru;

18-23.08. Učešće hora na 13. Međunarodnom festivalu kamernih horova i vokalnih ansambala u Kragujevcu sa koncertom Strasna sedmica i Vaskrs u Kotoru;

01.10. Promocija hronike mr Mihajla Lazarevića 180 godina rada i opstajanja i 25 godina od obnavljanja rada Srpskog pjevačkog društva Jedinstva (1839) u Kotoru;

05.10. Svečana akademija povodom 180 godina rada i opstajanja i 25 godina od obnavljanja rada Srpskog pjevačkog društva Jedinstva (1839) u Kotoru;

17.10. Književno veče akademika Gorana Petrovića iz Beograda u Crkvi Sv. Nikole u Kotoru;

19-30.10. Izložba slika Kotorski mostovi akad. slikara Veljka Mihajlovića iz Beograda u Galeriji solidarnosti u Kotoru;

25-26.10. Koncerti u Podgorici i Kotoru učesnika/ca škole pjevanja.

8. OSTALO

Zbog velikog broja kulturnih događaja koji se organizuju u opštini Kotor, Programom kulturnih manifestacija nije moguće obuhvatiti sve manifestacije i programe koji zaslužuju pažnju publike i finansijsku podršku Opštine. Zato u Programu kulturnih manifestacija postoji stavka Ostalo, a sredstva pod pomenutom stavkom biće utrošena kao podrška kulturnim programima amaterskih društava, mjesnih zajednica, pojedinci/ki, a koje se održavaju u Kotoru ili afirmišu kulturu, kao i bogato kulturno nasljeđe Kotora negdje drugo.

Ovakvu podjelu pratiće i budžetska raspodjela sredstava kao što slijedi u prilogu.

**PROGRAM
RASPODJELE BUDŽETSKIH SREDSTAVA
KOJA SU SE USMJERILA ZA KULTURNE MANIFESTACIJE
U OPŠTINI KOTOR U 2019. GODINI**

Prema Odluci o Budžetu Opštine Kotor za 2019. godinu i u skladu sa trezorskim načinom poslovanja za 2019. godinu, sredstva za finansiranje programskih aktivnosti u kulturi su planirana u iznosu od 643.264,00 eura. Od pomenutog iznosa utrošena su finansijska sredstva u iznosu od 98.903,12 eura, u skladu sa Odlukom o privremenom finansiranju budžetskih korisnika Opštine Kotor za period od 01.01. do 31.03.2019. godine. Takođe, u skladu sa Odlukom o Budžetu Opštine Kotor utrošena su finansijska sredstva u iznosu od 101.317,40 eura te su preostala finansijska sredstva u iznosu od 443.043,48 eura. U tabeli koja slijedi navedena su planirana, utrošena kao i preostala finansijska sredstva za finansiranje programskih aktivnosti u kulturi.

Plan kulturnih događanja za 2019. godinu

Opis	Planirana finansijska sredstva u skladu sa Odlukom o Budžetu Opštine Kotor za 2019. godinu	Utrošena finansijska sredstva u skladu sa Odlukom o privremenom finansiranju budžetskih korisnika Opštine Kotor za period od 01.01. do 31.03.2019. godine	Utrošena finansijska sredstva u skladu sa Odlukom o Budžetu Opštine Kotor za 2019. godinu	Preostala finansijska sredstva
Manifestacije u organizaciji Kulturnog centra	140.000,00 eura	80.803,12 eura		59.196,88 eura
Programski sadržaj (poz. predstave, izložbe, koncerti, književne večeri, filmske projekcije)	110.000,00 eura	70.803,12 eura		39.196,88 eura
Bokeljska noć	20.000,00 eura			20.000,00 eura
Tradicionalni zimski karneval	10.000,00 eura	10.000,00 eura		
Manifestacije u organizaciji OJU Muzeji	20.000,00 eura		4.517,40 eura	15.482,60 eura

Manifestacije od značaja za Kotor	353.000,00 eura	10.000,00 eura	96.500,00 eura	246.500,00 eura
Kotorski festival pozorišta za djecu	140.000,00 eura	10.000,00 eura	30.000,00 eura * Isplata finansijskih sredstava izvršena u skladu sa Ugovorom.	100.000,00 eura
Don Brankovi dani muzike	130.000,00 eura		25.000,00 eura * Isplata finansijskih sredstava izvršena u skladu sa Ugovorom.	105.000,00 eura
Međunarodni festival klapa Perast	20.000,00 eura		10.000,00 eura * Isplata finansijskih sredstava izvršena u skladu sa Ugovorom.	10.000,00 eura
Internacionalna smotra mode	63.000,00 eura		31.500,00 eura * Isplata finansijskih sredstava izvršena u skladu sa Ugovorom.	31.500,00 eura
Ostale manifestacije	11.500,00 eura			11.500,00 eura
X Festival gudača	4.500,00 eura			4.500,00 eura
Prezentacija Etno zbirke Radimir	1.000,00 eura			1.000,00 eura
Kotorski krug	4.000,00 eura			4.000,00 eura
Njegoševi dani	2.000,00 eura			2.000,00 eura
Novogodišnji program (u organizaciji TO)	20.000,00 eura			20.000,00 eura
Doček Nove godine	20.000,00 eura			20.000,00 eura
Ostalo	15.264,00 eura	4.800,00 eura	300,00 eura	10.164,00 eura

Izdaci za društvene djelatnosti	83.500,00 eura	3.300,00 eura		80.200,00 eura
Ukupno				
	643.264,00 eura	98.903,12 eura	101.317,40 eura	443.043,48 eura

Pored navedenog, planirana su izdvajanja za kulturne događaje iz Budžeta Turističke organizacije Kotor za 2019. godinu iznose 285.000 eura, kako slijedi

Turistička organizacija Kotor	
Bokeljska noć	40.000,00 €
Tradicionalni zimski karneval	20.000,00 €
Internacionalni ljetnji karneval	25.000,00 €
Sea Rock festival	25.000,00 €
Fešta kamelija	3.000,00 €
Od Božića do Božića	12.000,00 €
Doček dječje Nove godine	12.000,00 €
Doček Nove godine	60.000,00 €
Kotor Art - Kotorski festival pozorišta za djecu	10.000,00 €
Kotor Art - Don Brankovi dani muzike - Pjaca od džeza i Luke umjetnosti	10.000,00 €
Kotor Art - Međunarodni festival klapa Perast	8.000,00 €
Ostalo	60.000,00 €
Ukupno	285.000,00 €

1. Navedena sredstva će biti sastavni dio Programa manifestacija od značaja za opštinu Kotor za 2019. godinu.

2. Subjekti koji su korisnici ovih sredstava su u obavezi da potpišu sporazum, odnosno ugovor sa Opštinom Kotor, kao i da, nakon realizacije manifestacije, dostave narativni i finansijski izvještaj uz dokaze o namjenski utrošenim sredstvima kao što je sporazumom/ugovorom predviđeno, a najkasnije do **31.12.2019.** godine.

SEKRETARIJAT ZA KULTURU, SPORT I DRUŠTVENE DJELATNOSTI